



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

*PROGETTAZIONE ANNUALE*  
*DIPARTIMENTO*  
*ARTISTICO-LETTERARIO*  
*AREA: ASSE DEI LINGUAGGI*



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATÀ DI MESORACA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATÀ DI COTRONEI

**LICEO SCIENTIFICO**  
**CON CURVATURA 'TECNOLOGIE E SCIENZE APPLICATE' (PRIMO, SECONDO, TERZO ANNO E QUARTO ANNO) INDIRIZZO TRADIZIONALE (QUINTO ANNO)**

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**PRIMO BIENNIO**

**SEZIONE 1. LINEE GENERALI E COMPETENZE** (nel rispetto di quanto riportato nelle Indicazioni Nazionali)

L'insegnamento della disciplina di Disegno e Storia dell'Arte mira a far acquisire allo studente quelle abilità grafico-espressive necessarie per l'apprendimento delle tecniche rappresentative ed espressive delle arti. Il disegno grafico-geometrico viene utilizzato come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, comprendere l'ambiente fisico in cui si vive. Attraverso lo studio della Storia dell'Arte, degli autori e dei testi visivi più rappresentativi delle diverse epoche, ci si prefigge di avvicinare gli studenti all'opera d'arte, suscitare in loro la curiosità verso le diverse metodologie d'espressione e di linguaggio, svilupparne il senso estetico, stimolare l'esigenza di esprimersi e comunicare attraverso le immagini affinché possano soprattutto conoscere se stessi e quindi gli altri e la realtà che li circonda, potenziare le proprie capacità fantastiche ed interpretative per raggiungere un linguaggio personale, originale e creativo, essere consapevoli del grande valore della tradizione artistica che li precede, testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità. L'opera d'arte ha infatti un grande valore pedagogico: ci educa e ci aiuta a vedere con occhi differenti la realtà circostante, spingendoci al confronto e di conseguenza al dialogo.

Al termine del percorso liceale lo studente è in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici, di comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi i molteplici legami esistenti con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione, le funzioni, la committenza e la destinazione. Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa.

Fra le competenze acquisite sono necessarie:

- 1) acquisire un lessico tecnico appropriato e un metodo di lavoro autonomo ed efficace;
- 2) potenziare le abilità di lettura e osservazione dell'opera d'arte e dello spazio architettonico;
- 3) essere in grado di attuare collegamenti significativi con altri fatti figurativi e di contestualizzare il fenomeno esaminato in un più generale quadro culturale;
- 4) affinare una sensibilità estetica nella fruizione dell'opera d'arte;
- 5) sviluppare un atteggiamento consapevole e critico nei confronti del patrimonio artistico e del suo valore, fondamento dell'identità storica e culturale di un popolo;
- 6) conoscere i vari metodi di rappresentazione grafica, il loro uso e significato;
- 7) conoscere i termini specifici inerenti il linguaggio grafico-geometrico;
- 8) procedere ad una rappresentazione grafica corretta, ordinata, coerente e rispettosa delle convenzioni;
- 9) sviluppare in maniera autonoma un metodo critico di studio.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

Diventa fondamentale spiegare agli studenti che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, fornendo loro gli strumenti essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.

## **SEZIONE 2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO** *(nel rispetto di quanto riportato nelle*

*Indicazioni Nazionali)*

Al termine del primo biennio lo studente deve essere in grado di affrontare lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla fine del XIV secolo.

In considerazione dell'esteso arco temporale e del monte ore disponibile, occorre da parte dell'insegnante una programmazione che realisticamente preveda anzitutto alcuni contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti) in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, limitando per quanto possibile trattazioni di tipo monografico ed enucleando di volta in volta i temi più significativi e le chiavi di lettura più appropriate. Si potranno poi prevedere degli approfondimenti della tradizione artistica o di significativi complessi archeologici, architettonici o museali del contesto urbano e territoriale. Sarà importante far cogliere il disegno come linguaggio grafico che, nello sviluppo dei saperi, si differenzia secondo due rami: la geometria descrittiva (gli aspetti teorici della disciplina), il disegno tecnico o professionale (gli aspetti professionali e normativi).

Tra i contenuti fondamentali della Storia dell'Arte saranno trattati: l'arte greca, scegliendo le opere più significative dei diversi periodi al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale; lo stretto legame con la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma; la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini; elementi essenziali di conoscenza della produzione artistica alto-medievale, in particolare dell'arte sontuaria; l'arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo; le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità; la "nascita" dell'arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento.

I contenuti principali del Disegno saranno: la rappresentazione grafica, significato, linguaggi e attrezzi del disegno; costruzioni geometriche fondamentali, linee perpendicolari e parallele, triangoli, circonferenza, quadrilateri, poligoni; applicazioni decorative; le proiezioni ortogonali di figure piane, sistema delle proiezioni e i suoi elementi, proiezioni ortogonali di un punto, retta, triangoli, quadrilateri, pentagono, esagono e circonferenza; proiezioni ortogonali di figure solide, proiezioni ortogonali dei principali solidi geometrici; proiezioni ortogonali di gruppi di solidi, proiezioni ortogonali con ribaltamenti di piani, proiezioni ortogonali di solidi sezionati; le proiezioni assonometriche, assonometria Isometrica, assonometria Monometrica, assonometria Cavaliera; accenni di teoria delle ombre, il chiaroscuro; il programma AutoCAD.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Conoscere</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- I codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale;</li><li>- Il contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere;</li><li>- Attraverso l'opera d'arte il messaggio dell'uomo nella storia;</li><li>- Gli elementi fondamentali per la lettura e l'identificazione di un'opera d'arte (pittura, scultura, architettura);</li><li>- La terminologia specifica;</li><li>- Rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio;</li><li>- I metodi di rappresentazione grafica, loro uso e significato;</li><li>- I termini specifici inerenti il linguaggio grafico-geometrico;</li><li>- Il programma AutoCAD;</li><li>- Le rappresentazioni grafiche per rielaborare le informazioni (mappe concettuali, tabelle, ecc).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale;</li><li>- Comprendere il messaggio contenuto nell'opera d'arte cogliendone le relazioni tra le varie componenti;</li><li>- Acquisire padronanza del linguaggio specifico;</li><li>- Acquisire la capacità di affrontare autonomamente lo studio e la lettura interpretativa di un'opera d'arte o di un fenomeno artistico;</li><li>- Operare raccordi interdisciplinari;</li><li>- Confrontare fenomeni storico artistici di uno stesso periodo o di periodi diversi.</li><li>- Procedere ad una rappresentazione grafica corretta, ordinata, coerente e rispettosa delle convenzioni, anche in ambiente informatizzato.</li></ul>



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATÀ DI MESORACA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATÀ DI COTRONEI

## SEZIONE 3. CONTENUTI PER MODULI FONDANTI CONDIVISI

### PRIMO ANNO

### DISEGNO

MODULI	U.D.	CONTENUTI ESSENZIALI
1. TECNICA DEL DISEGNO E COSTRUZIONI GEOMETRICHE	<ol style="list-style-type: none"><li>2. Uso degli strumenti tecnici;</li><li>3. Costruzioni geometriche fondamentali: perpendicolari, parallele, angoli, raccordi, tangenti, spirali, ellisse, parabola.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aspetti fondamentali e essenziali della tecnica del disegno e costruzioni geometriche;</li><li>2. Esercitazioni essenziali grafico- pratiche.</li></ol>
2. LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Organizzazione dello spazio geometrico sul foglio da disegno, uso delle squadrette e degli strumenti di base del disegno tradizionale;</li><li>2. Esercitazione grafico- pratiche sul disegno di linee parallele e perpendicolari;</li><li>3. Disegno a mano libera con tecniche di chiaroscuro.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aspetti fondamentali e essenziali della rappresentazione grafica;</li><li>2. Esercitazioni essenziali grafico- pratiche.</li></ol>
3. COSTRUZIONI GEOMETRICHE FONDAMENTALI	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Costruzioni geometriche di linee perpendicolari e di linee parallele;</li><li>2. Divisioni di angoli;</li><li>3. Costruzioni geometriche di triangoli, di quadrilateri, di poligoni;</li><li>4. Applicazioni decorative;</li><li>5. Esercitazione grafico-</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aspetti fondamentali e essenziali delle costruzioni geometriche fondamentali;</li><li>2. Esercitazioni essenziali grafico- pratiche.</li></ol>



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATÀ DI MESORACA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATÀ DI COTRONEI

	pratiche.	
3. LE PROIEZIONI ORTOGONALI DI FIGURE PIANE.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Sistema delle proiezioni e i suoi elementi;</li><li>2. Proiezioni ortogonali di un punto, di una retta e di piani;</li><li>3. Proiezioni ortogonali di triangoli, quadrilateri;</li><li>4. Proiezioni ortogonali di pentagono, esagono e circonferenza;</li><li>5. Esercitazione grafico-pratiche.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aspetti fondamentali e essenziali delle proiezioni ortogonali di figure piane;</li><li>2. Esercitazioni essenziali grafico-pratiche.</li></ol>
4. ATTIVITÀ DIDATTICHE PER CURVATURA	1. Attività didattiche in ambiente informatizzato.	1. Attività didattiche in ambiente informatizzato.



## STORIA DELL'ARTE

MODULI	U.D.	CONTENUTI ESSENZIALI
1. DALL'ARTE PREISTORICA ALL'ARTE MICENEA.	<ol style="list-style-type: none"><li>1.L'arte preistorica;</li><li>2. L'arte mesopotamica;</li><li>3. L'arte egizia;</li><li>4. L'arte cretese e micenea;</li><li>5. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.Aspetti fondamentali dall'arte preistorica all'arte micenea;</li><li>2. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali.</li></ol>
2. L'ARTE GRECA.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. L'arte nell'età arcaica;</li><li>2. L'arte nell'età classica;</li><li>3. L'arte ellenistica;</li><li>4. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aspetti fondamentali dall'arte greca.</li><li>2. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali.</li></ol>
3. DALL'ARTE ETRUSCA ALL'ARTE ROMANA	<ol style="list-style-type: none"><li>1. L'arte etrusca;</li><li>2. L'arte romana in età repubblicana;</li><li>4. L'arte romana in età imperiale;</li><li>5. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aspetti fondamentali dall'arte etrusca all'arte romana;</li><li>2. Profilo dei principali artisti , analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali.</li></ol>
4. ATTIVITÀ DIDATTICHE PER CURVATURA	1.Attività didattiche in ambiente informatizzato	1.Attività didattiche in ambiente informatizzato



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

## SECONDO ANNO

### DISEGNO

MODULI	U.D.	CONTENUTI ESSENZIALI
1.LE PROIEZIONI ORTOGONALI DI FIGURE PIANE.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Proiezioni ortogonali di figure piane in situazione di obliquità;</li><li>2. Solidi paralleli o perpendicolari ai piani di proiezione;</li><li>3. Esercitazione grafico-pratiche.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aspetti fondamentali e essenziali delle proiezioni ortogonali di figure piane;</li><li>2. Esercitazione essenziali grafico-pratiche.</li></ol>
2. LE PROIEZIONI ORTOGONALI DI GRUPPI DI SOLIDI	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Proiezioni ortogonali dei principali solidi geometrici;</li><li>2. Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi;</li><li>3. Proiezioni ortogonali con ribaltamenti di piani;</li><li>4. Proiezioni ortogonali di solidi sezionati;</li><li>5. Esercitazione grafico-pratiche.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aspetti fondamentali e essenziali delle proiezioni ortogonali di gruppi di solidi;</li><li>2. Esercitazione essenziali grafico-pratiche.</li></ol>
3.ACCENNI DI TEORIE DELLE OMBRE.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Sorgente luminosa propria;</li><li>2. Sorgente luminosa impropria;</li><li>3. Ombra portata;</li><li>4. Il chiaroscuro;</li><li>5. Esercitazione grafico-pratiche.</li><li>6. Disegno a mano libera con tecniche di chiaroscuro.</li></ol>	<p>1.Aspetti fondamentali e essenziali accenni di teoria delle ombre;</p> <p>1.Esercitazione essenziali grafico-pratiche.</p>
4.ATTIVITÀ DIDATTICHE PER CURVATURA	1.Attività didattiche in ambiente informatizzato	1.Attività didattiche in ambiente informatizzato



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

## STORIA DELL'ARTE

MODULI	U.D.	CONTENUTI ESSENZIALI
1. DALL'ARTE TARDOANTICA ALL'ARTE PALEOCRISTIANA	<ol style="list-style-type: none"><li>1. L'arte romana in età tardoantica;</li><li>2. L'arte paleocristiana e bizantina;</li><li>3. Arte bizantina a Ravenna: architetture e mosaici;</li><li>4. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aspetti fondamentali dall'arte tardoantica all'arte paleocristiana</li><li>2. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali.</li></ol>
2.DALL'ARTE DELL'ALTO MEDIOEVO ALL'ARTE ROMANICA.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. L'arte altomedievale;</li><li>2. L'arte romanica;</li><li>3. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aspetti fondamentali dall'arte dell'Alto Medioevo all'arte romanica;</li><li>2. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali.</li></ol>
3.L'ARTE GOTICA	<ol style="list-style-type: none"><li>1. L'arte gotica: i principali artisti attivi tra la seconda metà del duecento e la prima metà del trecento;</li><li>2. Giotto: biografia, opere e caratteristiche stilistiche;</li><li>3. Il Gotico internazionale;</li><li>4. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aspetti fondamentali dell'arte gotica;</li><li>2. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali.</li></ol>
4.ATTIVITÀ DIDATTICHE PER CURVATURA	1.Attività didattiche in ambiente informatizzato	1.Attività didattiche in ambiente informatizzato



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
 LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA  
 LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

## SEZIONE 4. INDICAZIONI METODOLOGICHE

### METODOLOGIE, STRATEGIE E PROCEDURE DIDATTICHE

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e partecipata <input checked="" type="checkbox"/> Flipped lesson <input checked="" type="checkbox"/> Debate <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo e <i>cooperative learning</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Peer tutoring</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Problem solving</i> <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni <input checked="" type="checkbox"/> Discussione <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input checked="" type="checkbox"/> <i>Brainstorming</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Simulazione/ <i>roleplaying</i> <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento attraverso schematizzazioni, mappe concettuali e mentali <input checked="" type="checkbox"/> <i>E-learning</i> <input checked="" type="checkbox"/> Didattica breve <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Debriefing</li> </ul> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Project based learning</i> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Alternanza scuola-lavoro</li> </ul> <input checked="" type="checkbox"/> Video-lezioni in diretta e/o in differita <input checked="" type="checkbox"/> Audio-lezioni in diretta e/o in differita <input checked="" type="checkbox"/> Registrazione di vocali <input checked="" type="checkbox"/> Interazione sulle chat <input checked="" type="checkbox"/> Visione di filmati e documentari provenienti da varie fonti <input checked="" type="checkbox"/> Percorso di autoapprendimento <input checked="" type="checkbox"/> Restituzione <i>online</i> di elaborati e/o questionari
--	--

## SEZIONE 5. STRUMENTI

### STRUMENTI, MATERIALI E MEDIATORI DIDATTICI

- Libro di testo
- Altri testi
  - Monografie specifiche
- E-book
- LIM
- Dispense
- Supporti digitali, audiovisivi e multimediali
- Piattaforma *Microsoft Teams*
- Whatsapp
- Telegram
- Piattaforme dei libri di testo
- Posta elettronica
- Schemi, mappe concettuali e/o mentali
  - Dizionario cartaceo e/o *online*
  - Carte geo-storiche, atlanti, grafici, planisfero, tabelle
- Computer, tablet, telefono cellulare
  - Strumenti di calcolo
- Altro: strumenti tecnici e digitali per il disegno.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

## SEZIONE 6. CONTESTO

### LUOGHI E SPAZI

- Aule
- Laboratorio informatico
- Laboratorio scientifico
- Biblioteca
- Auditorium
- Piattaforma Teams,
- Moodle
- Telegram

## SEZIONE 7. MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

### MODALITÀ DI VERIFICA

- Prova strutturata in presenza *e/o online*
- Prova semi-strutturata in presenza *e/o online*
- Prova in laboratorio
- Colloquio in presenza *e/o online*
- Comprensione *e/o* traduzione del testo
- Elaborazione di testi
- Produzione di elaborati digitali, audiovisivi e multimediali
- Esercizi *e/o* problemi da svolgere in presenza *e/o online*
- Analisi del testo
- Compiti di realtà
- Altro: produzione di elaborati grafici anche in formato digitale.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### ELABORATO DIGITALE O MULTIMEDIALE

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione</i>	Efficaci e puntuali	10
	Nel complesso efficaci e puntuali	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
<i>Coesione e coerenza</i>	Assenti	1
<i>Competenze tecniche e formali</i>	Ottime	10
	Buone	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
	Assenti	1
<i>Aderenza alla traccia e rispetto dei vincoli posti dalla consegna</i>	Efficaci, puntuali e originali	10
	Efficaci e puntuali	8-9
	Adeguati	6-7
	Parzialmente adeguati	4-5
	Non adeguati	2-3
<i>Validità del contenuto</i>	Assenti	1
<i>Approfondimento critico e originalità</i>		
<i>Correttezza linguistica</i>	Ottime	10
	Buone	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
	Assenti	1
<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>		

Il voto finale scaturisce dalla media aritmetica dei pesi parziali.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATÀ DI MESORACA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATÀ DI COTRONEI

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI
<i>Acquisizione dei contenuti</i>	Puntuale e approfondita	10
	Completa	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguata	4-5
	Non adeguata	2-3
	Assente	1
<i>Capacità di esporre e di collegare e argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</i>	Efficace, puntuale e approfondita	10
	Efficace e puntuale	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguata	4-5
	Non adeguata	2-3
	Assente	1
<i>Abilità e competenze specifiche in riferimento alle richieste</i>	Ottime	10
	Buone	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
	Assenti	1
<i>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica</i>	Lessico ricco e accurato	10
	Lessico appropriato e ampio	8-9
	Lessico adeguato	6-7
	Lessico adeguato solo in parte	4-5
	Lessico inadeguato	2-3
	Assenti	1

Il voto finale scaturisce dalla media aritmetica dei pesi parziali.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATÀ DI MESORACA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATÀ DI COTRONEI

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPITO DI REALTÀ INDIVIDUALE

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione</i>	Efficaci e puntuali	10
	Nel complesso efficaci e puntuali	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
<i>Coesione e coerenza</i>	Assenti	1
<i>Competenze tecniche e formali</i>	Ottime	10
	Buone	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
	Assenti	1
<i>Aderenza alla traccia e rispetto dei vincoli posti dalla consegna</i>	Efficaci e puntuali	10
	Nel complesso efficaci e puntuali	8-9
	Adeguati	6-7
	Parzialmente adeguati	4-5
	Non adeguati	2-3
	Assenti	1
<i>Validità dei contenuti</i>		
<i>Approfondimento critico e originalità</i>		
<i>Correttezza linguistica</i>	Ottime	10
	Buone	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
	Assenti	1
<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>		
<i>Competenze espositive</i>		

Il voto finale scaturisce dalla media aritmetica dei pesi parziali.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
 LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATÀ DI MESORACA  
 LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATÀ DI COTRONEI

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPITO DI REALTÀ COOPERATIVO

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI
<i>Conoscenze, abilità e competenze specifiche</i>  (Nel caso in cui l'alunno non partecipi alle attività, si attribuisce il punteggio minimo)	Ottime	10
	Buone	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
	Assenti	1
<i>Competenze cooperative e relazionali</i>  <i>Partecipazione alle attività</i>	Ottime	10
	Buone	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
	Assenti/L'alunno non partecipa alle attività	1
<i>Prodotto</i>  (Nel caso in cui l'alunno non partecipi alle attività, si attribuisce il punteggio minimo)	Prodotto ben strutturato, originale e corretto	10
	Prodotto ben strutturato e sostanzialmente corretto	8-9
	Prodotto sufficientemente corretto	6-7
	Prodotto parzialmente corretto	4-5
	Prodotto non adeguato	2-3
	Assente/L'alunno non partecipa alle attività	1
<i>Correttezza linguistica</i>  <i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>  <i>Competenze espositive</i>  (Nel caso in cui l'alunno non partecipi alle attività, si attribuisce il punteggio minimo)	Efficaci e puntuali	10
	Nel complesso efficaci e puntuali	8-9
	Adeguati	6-7
	Parzialmente adeguati	4-5
	Non adeguati	2-3
	Assenti	1

Il voto finale scaturisce dalla media aritmetica dei pesi parziali.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATO DI MESORACA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATO DI COTRONEI

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISEGNO A MANO E IN AMBIENTE INFORMATIZZATO

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI
<i>Interpretazione corretta e puntuale della consegna</i>	Ottimo	10
	Buono	8-9
	Adeguito	6-7
	Parzialmente adeguato	4-5
	Non adeguato	2-3
	Assente	1
<i>Corretta applicazione di regole, metodi e procedure</i> <i>Utilizzo dei metodi grafici operativi</i>	Ottimo	10
	Buono	8-9
	Adeguito	6-7
	Parzialmente adeguato	4-5
	Non adeguato	2-3
	Assente	1
<i>Aspetto formale (segno)</i> <i>Precisione e cura nella realizzazione</i>	Ottimo	10
	Buono	8-9
	Adeguito	6-7
	Parzialmente adeguato	4-5
	Non adeguato	2-3
	Assente	1
<i>Corretto utilizzo degli strumenti</i>	Ottimo	10
	Buone	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguata	2-3
	Assenti	1

Il voto finale scaturisce dalla media aritmetica dei pesi parziali.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

## SECONDO BIENNIO

### SEZIONE 1. LINEE GENERALI E COMPETENZE (nel rispetto di quanto riportato nelle Indicazioni

Nazionali)

L'insegnamento della disciplina Disegno e Storia dell'Arte mira a far acquisire allo studente quelle abilità grafico-espressive necessarie per l'apprendimento delle tecniche rappresentative ed espressive delle arti. Il disegno grafico-geometrico viene utilizzato come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, comprendere l'ambiente fisico in cui si vive. Attraverso lo studio della Storia dell'Arte, degli autori e dei testi visivi più rappresentativi delle diverse epoche, ci si prefigge di avvicinare gli studenti all'opera d'arte, suscitare in loro la curiosità verso le diverse metodologie d'espressione e di linguaggio, svilupparne il senso estetico, stimolare l'esigenza di esprimersi e comunicare attraverso le immagini affinché possano soprattutto conoscere se stessi e quindi gli altri e la realtà che li circonda, potenziare le proprie capacità fantastiche ed interpretative per raggiungere un linguaggio personale, originale e creativo, essere consapevoli del grande valore della tradizione artistica che li precede, testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità. L'opera d'arte ha infatti un grande valore pedagogico, ci educa e ci aiuta a vedere con occhi differenti la realtà circostante, spingendoci al confronto e di conseguenza al dialogo.

Al termine del percorso liceale lo studente è in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici, di comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi i molteplici legami esistenti con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione, le funzioni, la committenza e la destinazione. Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa.

Fra le competenze acquisite sono necessarie:

- 1) acquisire un lessico tecnico appropriato e un metodo di lavoro autonomo ed efficace;
- 2) potenziare le abilità di lettura e osservazione dell'opera d'arte e dello spazio architettonico;
- 3) essere in grado di attuare collegamenti significativi con altri fatti figurativi e di contestualizzare il fenomeno esaminato in un più generale quadro culturale;
- 4) affinare una sensibilità estetica nella fruizione dell'opera d'arte;
- 5) sviluppare un atteggiamento consapevole e critico nei confronti del patrimonio artistico e del suo valore, fondamento dell'identità storica e culturale di un popolo.
- 6) conoscere i vari metodi di rappresentazione grafica, il loro uso e significato;
- 7) conoscere i termini specifici inerenti il linguaggio grafico-geometrico;
- 8) procedere ad una rappresentazione grafica corretta, ordinata, coerente e rispettosa delle convenzioni;
- 9) sviluppare in maniera autonoma un metodo critico di studio.

Diventa fondamentale spiegare agli studenti che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, fornendo loro gli strumenti essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, sottolineare che un'opera d'arte non è solo un



insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.

## SEZIONE 2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO *(nel rispetto di quanto riportato nelle*

*Indicazioni Nazionali)*

Al termine del secondo biennio lo studente deve essere in grado di affrontare lo studio della produzione artistica dal primo Rinascimento all'impressionismo.

Per l'arte del Rinascimento, in particolare, data l'estrema ricchezza e la complessità della produzione artistica di questo periodo, è necessaria da parte del docente una rigorosa selezione di artisti e opere e l'individuazione di un percorso e di criteri-guida capaci comunque di fornire agli studenti un chiaro quadro di insieme e un certo numero di significativi approfondimenti. Tra i contenuti fondamentali: il primo Rinascimento a Firenze e gli "artisti precursori"; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; il classicismo in architettura, e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; i principali centri artistici italiani; i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga; gli iniziatori della "terza maniera": Leonardo, Michelangelo, Raffaello; la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento; la grande stagione dell'arte veneziana. Data la grande varietà delle esperienze artistiche di grandi e piccoli centri del Rinascimento, la scelta dei temi da trattare potrà essere orientata, oltre che dalle scelte culturali e didattiche dell'insegnante, dalla realtà territoriale del liceo. Analoghi criteri di selezione e di integrazione dei contenuti dovranno essere applicati alla trattazione del Seicento e del Settecento. Tra i contenuti fondamentali: le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci e l'influenza esercitata da entrambi sulla produzione successiva; le opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri; arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò; il vedutismo; la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo.

Nel secondo biennio il valore della componente costruttiva e pratica del disegno arricchirà il percorso: si affronterà la tecnica delle rappresentazione dello spazio attraverso lo studio della prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte; si analizzeranno i fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale, distributiva grafica dell'architettura e lo studio della composizione delle facciate.

Tra i contenuti principali del Disegno: la prospettiva, principi e riferimenti geometrici, prospettiva centrale e accidentale di figure piane; solidi geometrici e volumi architettonici; studio di architetture, analisi tipologica, strutturale, funzionale, distributiva di opere architettoniche; studio della composizione delle facciate; disegno a mano libera con tecniche di chiaroscuro.

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
-------------------	-----------------



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

<p>Conoscere</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- I codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale;</li><li>- Il contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere;</li><li>- Attraverso l'opera d'arte il messaggio dell'uomo nella storia;</li><li>- Gli elementi fondamentali per la lettura e l'identificazione di un'opera d'arte (pittura, scultura, architettura);</li><li>- La terminologia specifica;</li><li>- Rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</li><li>- I metodi di rappresentazione grafica, loro uso e significato;</li><li>- I termini specifici inerenti il linguaggio grafico-geometrico;</li><li>- Procedere ad una rappresentazione grafica corretta, ordinata, coerente e rispettosa delle convenzioni;</li><li>- Le rappresentazioni grafiche per rielaborare le informazioni (mappe concettuali, tabelle, ecc).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale;</li><li>- Comprendere il messaggio contenuto nell'opera d'arte cogliendone le relazioni tra le varie componenti;</li><li>- Acquisire padronanza del linguaggio specifico;</li><li>- Acquisire la capacità di affrontare autonomamente lo studio e la lettura interpretativa di un'opera d'arte o di un fenomeno artistico;</li><li>- Operare raccordi interdisciplinari;</li><li>- Confrontare fenomeni storico artistici di uno stesso periodo o di periodi diversi.</li></ul>
---	---



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

## TERZO ANNO

### DISEGNO

MODULI	U.D.	CONTENUTI ESSENZIALI
1. LE PROIEZIONI ASSONOMETRICHE E DIVERSI METODI.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Principi geometrici dell'assonometria;</li><li>2. Assonometria ortogonale, isometrica, dimetrica, trimetrica;</li><li>3. Assonometria obliqua, assonometria cavaliera di solidi e elementi architettonici;</li><li>4. Esercitazione grafico-pratiche.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aspetti fondamentali e essenziali delle proiezioni assonometriche;</li><li>2. Esercitazione essenziali grafico-pratiche.</li></ol>
2. LE PROIEZIONI ASSONOMETRICHE	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Assonometria ortogonale; introduzione teorica solidi e composizioni di solidi in assonometria ortogonale;</li><li>2. Assonometria di composizioni di solidi con applicazione delle teorie delle ombre;</li><li>3. Esercitazione grafico-pratiche.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aspetti fondamentali e essenziali delle proiezioni assonometriche;</li><li>2. Esercitazione essenziali grafico-pratiche.</li></ol>
3. TEORIE DELLE OMBRE	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Introduzione teorica;</li><li>2. Applicazione della teoria delle ombre a solidi in assonometria;</li><li>3. Esercitazione grafico-pratiche.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aspetti fondamentali e essenziali delle teorie delle ombre;</li><li>2. Esercitazione essenziali grafico-pratiche.</li></ol>
4. LA PROSPETTIVA DI SEGMENTI E DI FIGURE PIANE	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Principi e riferimenti geometrici;</li><li>2. Prospettiva centrale e accidentale di segmenti e di figure piane, Applicazione dei diversi metodi della prospettiva, metodo, dei punti di fuga, metodo delle perpendicolari al quadro;</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aspetti fondamentali e essenziali delle proiezioni assonometriche.</li><li>2. Esercitazione essenziali grafico-pratiche.</li></ol>



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

	3. Esercitazione grafico-pratiche; 4. Disegno a mano libera con tecniche di chiaroscuro.	
5. ATTIVITÀ DIDATTICHE PER CURVATURA	1. Attività didattiche in ambiente informatizzato	1. Attività didattiche in ambiente informatizzato



MODULI	U.D.	CONTENUTI ESSENZIALI
1. IL QUATTROCENTO E IL RINASCIMENTO.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Il primo Rinascimento a Firenze, gli artisti precursori, l'invenzione della prospettiva centrale.</li><li>2. Brunelleschi, Masaccio e Donatello;</li><li>3. I rapporti tra arte italiana e arte fiamminga;</li><li>4. Botticelli, Piero della Francesca, Leon Battista Alberti, Mantegna, Antonello, Bellini;</li><li>5. La città ideale, il palazzo, la villa;</li><li>6. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aspetti fondamentali dall'arte del primo rinascimento all'arte di fine quattrocento;</li><li>2. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali.</li></ol>
2. IL CINQUECENTO E IL MANIERISMO.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Bramante, Leonardo, Raffaello, Michelangelo;</li><li>2. Il Manierismo;</li><li>3. La stagione dell'arte veneziana;</li><li>4. L'architettura di Palladio;</li><li>5. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aspetti fondamentali dall'arte del cinquecento;</li><li>2. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali.</li></ol>
3. IL SEICENTO E IL BAROCCO.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Il naturalismo di Caravaggio e la sua diffusione;</li><li>2. Il Barocco: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona;</li><li>3. La tipologia della reggia (Versailles); Filippo Juvara (Stupinigi) Luigi Vanvitelli (Caserta)</li><li>4. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aspetti fondamentali dall'arte del primo seicento all'arte barocca;</li><li>2. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali.</li></ol>



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATÀ DI MESORACA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATÀ DI COTRONEI

4. ATTIVITÀ DIDATTICHE PER CURVATURA	1. Attività didattiche in ambiente informatizzato	1. Attività didattiche in ambiente informatizzato
---	--	--



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
 LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATÀ DI MESORACA  
 LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATÀ DI COTRONEI

## DISEGNO

MODULI	U.D.	CONTENUTI ESSENZIALI
1.LA PROSPETTIVA DI SOLIDI O GRUPPI DI SOLIDI	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prospettiva centrale di semplici composizioni di solidi;</li> <li>2. Ombre in prospettiva centrale;</li> <li>3. Prospettiva accidentale di gruppi di solidi;</li> <li>4. Ombre in prospettiva accidentale;</li> <li>5. Esercitazione grafico-pratiche.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspetti fondamentali e essenziali di studio di architetture;</li> <li>2. Esercitazione essenziali grafico- pratiche.</li> </ol>
2. LA PROSPETTIVA ACCIDENTALE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prospettiva accidentale di semplici strutture architettoniche;</li> <li>2. Ombre in prospettiva accidentale;</li> <li>3. Esercitazione grafico-pratiche.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspetti fondamentali e essenziali della prospettiva accidentale;</li> <li>2. Esercitazione essenziali grafico-pratiche.</li> </ol>
3.STUDIO SISTEMATICO DELLA TEORIA DELLE OMBRE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sorgente luminosa propria;</li> <li>2. Sorgente luminosa impropria;</li> <li>3. Ombra portata;</li> <li>4. Il chiaroscuro.</li> <li>5. Disegno a mano libera con tecniche di chiaroscuro.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspetti fondamentali e essenziali accenni di studio sistematico della teoria delle ombre;</li> <li>2. Esercitazione essenziali grafico- pratiche.</li> </ol>
4.ATTIVITÀ DIDATTICHE PER CURVATURA	1.Attività didattiche in ambiente informatizzato	1.Attività didattiche in ambiente informatizzato

## STORIA DELL'ARTE



MODULI	U.D.	CONTENUTI ESSENZIALI
1. DALL'ARTE ROCOCÒ ALL'ARTE NEOCLASSICA	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Il primo Settecento, arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò;</li><li>2. Il Neoclassicismo: una nuova lettura dell'antico come ideale civile ed estetico: Canova, David;</li><li>3. L'architettura neoclassica;</li><li>4. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aspetti fondamentali dall'arte rococò all'arte neoclassica;</li><li>2. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali.</li></ol>
2.DALL'ARTE ROMANTICA ALL'ARTE REALISTA	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Il Romanticismo: il sentimento, la natura e gli ideali patriottici: Géricault, Delacroix;</li><li>2. Il paesaggio in età romantica;</li><li>3. Le conseguenze della Rivoluzione industriale, i nuovi materiali, la città borghese, le grandi ristrutturazioni urbanistiche;</li><li>4. Il realismo: Courbet;</li><li>5. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aspetti fondamentali dall'arte romantica all'arte realista;</li><li>2. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali.</li></ol>
3.L'ARTE IMPRESSIONISTA	<ol style="list-style-type: none"><li>1. L'invenzione della fotografia;</li><li>2. I Macchiaioli: Fattori e Signorini;</li><li>3. Il sistema dell'arte e i <i>Salons</i>;</li><li>4. L'impressionismo. Monet, Manet, Renoir, Degas;</li><li>5. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aspetti fondamentali dall'arte impressionista;</li><li>2. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali.</li></ol>



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

4. ATTIVITÀ DIDATTICHE PER CURVATURA	1. Attività didattiche in ambiente informatizzato	1. Attività didattiche in ambiente informatizzato

#### SEZIONE 4. INDICAZIONI METODOLOGICHE



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATO DI MESORACA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATO DI COTRONEI

## METODOLOGIE, STRATEGIE E PROCEDURE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e partecipata</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Flipped lesson</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Debate</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo e <i>cooperative learning</i></li><li><input checked="" type="checkbox"/> <i>Peer tutoring</i></li><li><input checked="" type="checkbox"/> <i>Problem solving</i></li><li><input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Discussione</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali</li><li><input checked="" type="checkbox"/> <i>Brainstorming</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="checkbox"/> Simulazione/<i>roleplaying</i></li><li><input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento attraverso schematizzazioni, mappe concettuali e mentali</li><li><input checked="" type="checkbox"/> <i>E-learning</i></li><li><input checked="" type="checkbox"/> Didattica breve<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Debriefing</li></ul></li><li><input checked="" type="checkbox"/> <i>Project based learning</i><ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Alternanza scuola-lavoro</li></ul></li><li><input checked="" type="checkbox"/> Video-lezioni in diretta e/o in differita</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Audio-lezioni in diretta e/o in differita</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Registrazione di vocali</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Interazione sulle chat</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Visione di filmati e documentari provenienti da varie fonti</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Percorso di autoapprendimento</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Restituzione <i>online</i> di elaborati e/o questionari</li></ul>
---	---

## SEZIONE 5. STRUMENTI

### STRUMENTI, MATERIALI E MEDIATORI DIDATTICI

- Libro di testo
- Altri testi
  - Monografie specifiche
- E-book
- LIM
- Dispense
- Supporti digitali, audiovisivi e multimediali
- Piattaforma *Microsoft Teams*
- Whatsapp
- Telegram
- Piattaforme dei libri di testo
- Posta elettronica
- Schemi, mappe concettuali e/o mentali
  - Dizionario cartaceo e/o *online*
  - Carte geo-storiche, atlanti, grafici, planisfero, tabelle
- Computer, tablet, telefono cellulare
  - Strumenti di calcolo
- Altro: strumenti tecnici per il disegno

## SEZIONE 6. CONTESTO



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATÀ DI MESORACA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATÀ DI COTRONEI

## LUOGHI E SPAZI

- Aule
- Laboratorio informatico
  - Laboratorio scientifico
  - Biblioteca
- Auditorium
- Piattaforma Teams,
  - Moodle
  - Telegram

## SEZIONE 7. MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

### MODALITÀ DI VERIFICA

- Prova strutturata in presenza *e/o online*
- Prova semi-strutturata in presenza *e/o online*
  - Prova in laboratorio
- Colloquio in presenza *e/o online*
  - Comprensione *e/o* traduzione del testo
- Elaborazione di testi
- Produzione di elaborati digitali, audiovisivi e multimediali
  - Esercizi *e/o* problemi da svolgere in presenza *e/o online*
  - Analisi del testo
- Compiti di realtà
- Altro: produzione di elaborati grafici

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

Si faccia riferimento alle griglie di valutazione del primo biennio.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATÀ DI MESORACA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATÀ DI COTRONEI

## SEZIONE 1. LINEE GENERALI E COMPETENZE *(nel rispetto di quanto riportato nelle Indicazioni*

*Nazionali)*

L'insegnamento della disciplina Disegno e Storia dell'Arte mira a far acquisire allo studente quelle abilità grafico-espressive necessarie per l'apprendimento delle tecniche rappresentative ed espressive delle arti. Il disegno grafico-geometrico viene utilizzato come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, comprendere l'ambiente fisico in cui si vive. Attraverso lo studio della Storia dell'Arte, degli autori e dei testi visivi più rappresentativi delle diverse epoche, ci si prefigge di avvicinare gli studenti all'opera d'arte, suscitare in loro la curiosità verso le diverse metodologie d'espressione e di linguaggio, svilupparne il senso estetico, stimolare l'esigenza di esprimersi e comunicare attraverso le immagini affinché possano soprattutto conoscere se stessi e quindi gli altri e la realtà che li circonda, potenziare le proprie capacità fantastiche ed interpretative per raggiungere un linguaggio personale, originale e creativo, essere consapevoli del grande valore della tradizione artistica che li precede, testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

L'opera d'arte ha infatti un grande valore pedagogico, ci educa e ci aiuta a vedere con occhi differenti la realtà circostante, spingendoci al confronto e di conseguenza al dialogo.

Al termine del percorso liceale lo studente è in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici, di comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi i molteplici legami esistenti con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione, le funzioni, la committenza e la destinazione. Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa.

Fra le competenze acquisite sono necessarie:

- 1) acquisire un lessico tecnico appropriato e un metodo di lavoro autonomo ed efficace;
- 2) potenziare le abilità di lettura e osservazione dell'opera d'arte e dello spazio architettonico;
- 3) essere in grado di attuare collegamenti significativi con altri fatti figurativi e di contestualizzare il fenomeno esaminato in un più generale quadro culturale;
- 4) affinare una sensibilità estetica nella fruizione dell'opera d'arte;
- 5) sviluppare un atteggiamento consapevole e critico nei confronti del patrimonio artistico e del suo valore, fondamento dell'identità storica e culturale di un popolo;
- 6) conoscere i vari metodi di rappresentazione grafica, il loro uso e significato;
- 7) conoscere i vari metodi di rappresentazione grafica, il loro uso e significato;
- 8) conoscere i termini specifici inerenti il linguaggio grafico-geometrico;
- 9) procedere ad una rappresentazione grafica corretta, ordinata, coerente e rispettosa delle convenzioni;
- 10) sviluppare in maniera autonoma un metodo critico di studio.

Diventa fondamentale spiegare agli studenti che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, fornendo loro gli strumenti essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

## SEZIONE 2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO *(nel rispetto di quanto riportato nelle*

*Indicazioni Nazionali)*

Al termine del quinto anno lo studente deve essere in grado di affrontare lo studio della produzione artistica che comprende dall'arte postimpressionista seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanea, sia in Italia che negli altri paesi, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee dei nostri giorni.

In considerazione dell'esteso arco temporale e del monte ore disponibile, occorre da parte dell'insegnante una programmazione che realisticamente preveda anzitutto alcuni contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti) in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, limitando per quanto possibile trattazioni di tipo monografico, ed enucleando di volta in volta i temi più significativi e le chiavi di lettura più appropriate. Si potranno poi prevedere degli approfondimenti della tradizione artistica o di significativi complessi archeologici, architettonici o museali del contesto urbano e territoriale.

Tra i contenuti fondamentali della Storia dell'Arte: la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista; l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea; nel Novecento approfondire i relativi autori e movimenti, anche esaminando le diverse tipologie dell'opera d'arte contemporanea, le nuove tecniche e le metodologie di lavoro, si approfondirà il rapporto tra arte e industria, fino al design contemporaneo; particolare attenzione sarà data ai nuovi materiali: ferro e vetro e alle nuove tipologie costruttive in architettura di Renzo Piano.

La finalità dell'insegnamento liceale del disegno e al contempo obbiettivo didattico e formativo è il progetto: lo studente avrà la possibilità di esprimere il suo livello di consapevolezza e di maturità culturale e personale nella ricerca progettuale. Si svilupperà quindi la lettura grafica del disegno architettonico e la progettazione di spazi urbani e piccoli elementi architettonici. Il rilievo grafico-fotografico e gli schizzi dal vero di architetture ed elementi architettonici saranno strumento di indagine e di rielaborazione.

CONOSCENZE	ABILITA'
Conoscere	



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- I codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale;</li><li>- Il contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere;</li><li>- Attraverso l'opera d'arte il messaggio dell'uomo nella storia;</li><li>- Gli elementi fondamentali per la lettura e l'identificazione di un'opera d'arte (pittura, scultura, architettura);</li><li>- La terminologia specifica;</li><li>- Rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</li><li>- I metodi di rappresentazione grafica, loro uso e significato;</li><li>- I termini specifici inerenti il linguaggio grafico-geometrico;</li><li>- Procedere ad una rappresentazione grafica corretta, ordinata, coerente e rispettosa delle convenzioni;</li><li>- Le rappresentazioni grafiche per rielaborare le informazioni (mappe concettuali, tabelle, ecc).</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale;</li><li>- Comprendere il messaggio contenuto nell'opera d'arte cogliendone le relazioni tra le varie componenti;</li><li>- Acquisire padronanza del linguaggio specifico;</li><li>- Acquisire la capacità di affrontare autonomamente lo studio e la lettura interpretativa di un'opera d'arte o di un fenomeno artistico;</li><li>- Operare raccordi interdisciplinari;</li><li>- Confrontare fenomeni storico artistici di uno stesso periodo o di periodi diversi.</li></ul> |
|--|---|

### SEZIONE 3. CONTENUTI PER MODULI FONDANTI CONDIVISI



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATTA DI MESORACA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATTA DI COTRONEI

## QUINTO ANNO

### DISEGNO

MODULI	U.D.	CONTENUTI ESSENZIALI
1. ELABORAZIONE GRAFICA DI VOLUMI ARCHITETTONICI	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Applicazione delle tecniche di rappresentazione apprese nei precedenti anni scolastici e utilizzo di tecniche varie;</li><li>2. Esercitazioni grafico-pratiche.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aspetti fondamentali e essenziali di elaborazioni grafiche di volumi architettonici</li><li>2. Esercitazioni essenziali grafico-pratiche.</li></ol>
2. IL DISEGNO ARCHITETTONICO	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Semplici applicazioni del disegno architettonico con utilizzo di vari strumenti e tecniche grafiche;</li><li>2. Progettazione di interni;</li><li>3. Esercitazioni grafico-pratiche.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aspetti fondamentali e essenziali di studio del disegno architettonico.</li><li>2. Esercitazioni essenziali grafico-pratiche.</li></ol>
3. SCHIZZI DAL VERO DI ELEMENTI ARCHITETTONICI	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Applicazioni del disegno dal vero, schizzi di architetture o suoi elementi;</li><li>2. Sorgente luminosa propria;</li><li>3. Sorgente luminosa impropria;</li><li>4. Ombra e chiaroscuro;</li><li>5. Esercitazioni grafico-pratiche.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aspetti fondamentali e essenziali di schizzi di architetture o suoi elementi</li><li>2. Esercitazioni essenziali grafico-pratiche.</li></ol>



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
 LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATATA DI MESORACA  
 LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATATA DI COTRONEI

4. ATTIVITÀ DIDATTICHE PER CURVATURA	1. Attività didattiche in ambiente informatizzato	1. Attività didattiche in ambiente informatizzato
--------------------------------------	---	---

### STORIA DELL'ARTE

MODULI	U.D.	CONTENUTI ESSENZIALI
1. L'ARTE POST-IMPRESSIONISTA	1. Il post-Impressionismo. Cézanne, Vincent van Gogh, Gauguin; 2. Il Simbolismo; 3. L'Art nouveau e le arti decorative; 4. La secessione viennese: Klimt; 5. Il Modernismo	1. Aspetti fondamentali dell'arte post-Impressionista;  2. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali.



	<p>catalano: Gaudi;</p> <p>6. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte.</p>	
<p>2.LE AVANGUARDIE STORICHE</p>	<p>1.Le avanguardie storiche e la rottura con i canoni estetici del passato.</p> <p>-Espressionismi: Matisse; - Cubismo: Picasso e Braque;</p> <p>- Fururismo: Boccioni, Carra e Balla;</p> <p>-Astrattismi: Mondrian, Kandinskij, Klee;</p> <p>-Dadaismo: Duchamp;</p> <p>2. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte.</p>	<p>1.Aspetti fondamentali dalle avanguardie storiche;</p> <p>2. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali.</p>
<p>3.L'ARTE TRA LE DUE GUERRE</p>	<p>1. La Metafisica: De Chirico e Carrà; l'ècole de Paris: Chagal e Modigliani; il surrealismo: Mirò e Dalì;</p> <p>2. Il ritorno all'ordine e la riscoperta del classico: Severini e Sironi;</p> <p>3. L'architettura e il design della modernità: il Bauhaus di Gropiu, Mies van der Rohe, Le Corbusier e Frank Loyd Wright;</p> <p>4. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte.</p>	<p>1. Aspetti fondamentali dall'arte tra le due guerre.</p> <p>2. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali.</p>
<p>4.LE PRINCIPALI CORRENTI ARTISTICHE DAL DOPOGUERRA AD OGGI.</p>	<p>1. I maestri e i movimenti del secondo Novecento.</p> <p>- Spazialismo: Fontana;</p> <p>-Arte informale: Burri;</p> <p>2. Espressionismo astratto: Pollock e Bacon;</p> <p>3. Dal New dada alla Pop art: Andy Warhol;</p> <p>4. L'architettura italiana del nuovo Millennio: Renzo Piano;</p> <p>5. Profilo dei principali</p>	<p>1. Aspetti fondamentali delle correnti artistiche dal dopoguerra ad oggi.</p> <p>2.Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte</p>



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
 LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATÀ DI MESORACA  
 LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATÀ DI COTRONEI

	artisti, analisi e lettura di opere d'arte.	
5. ATTIVITÀ DIDATTICHE CURVATURA	1. Attività didattiche in ambiente informatizzato	1. Attività didattiche in ambiente informatizzato

#### SEZIONE 4. INDICAZIONI METODOLOGICHE

<b>METODOLOGIE, STRATEGIE E PROCEDURE DIDATTICHE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e partecipata</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Flipped lesson</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Debate</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo e <i>cooperative learning</i></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <i>Peer tutoring</i></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <i>Problemsolving</i></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Discussione</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <i>Brainstorming</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Simulazione/<i>roleplaying</i></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento attraverso schematizzazioni, mappe concettuali e mentali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <i>E-learning</i></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Didattica breve               <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Debriefing</li> </ul> </li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <i>Project based learning</i> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Alternanza scuola-lavoro</li> </ul> </li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Video-lezioni in diretta e/o in differita</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Audio-lezioni in diretta e/o in differita</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Registrazione di vocali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Interazione sulle chat</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Visione di filmati e documentari provenienti da varie fonti</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Percorso di autoapprendimento</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Restituzione <i>online</i> di elaborati e/o questionari</li> </ul>

#### SEZIONE 5. STRUMENTI

<b>STRUMENTI, MATERIALI E MEDIATORI DIDATTICI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Altri testi               <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Monografie specifiche</li> </ul> </li> <li><input checked="" type="checkbox"/> E-book</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> LIM</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Dispense</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Supporti digitali, audiovisivi e multimediali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Piattaforma <i>Microsoft Teams</i></li> </ul>



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATÀ DI MESORACA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATÀ DI COTRONEI

- Whatsapp
- Telegram
- Piattaforme dei libri di testo
- Posta elettronica
- Schemi, mappe concettuali e/o mentali
  - Dizionario cartaceo e/o *online*
  - Carte geo-storiche, atlanti, grafici, planisfero, tabelle
- Computer, tablet, telefono cellulare
  - Strumenti di calcolo
- Altro: strumenti tecnici per il disegno

## SEZIONE 6.CONTESTO

### LUOGHI E SPAZI

- Aule
- Laboratorio informatico
  - Laboratorio scientifico
- Biblioteca
- Auditorium
- Piattaforma Teams,
  - Moodle
- Telegram

## SEZIONE 7. MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

### MODALITÀ DI VERIFICA

- Prova strutturata in presenza e/o *online*
- Prova semi-strutturata in presenza e/o *online*
  - Prova in laboratorio
- Colloquio in presenza e/o *online*
  - Comprensione e/o traduzione del testo
- Elaborazione di testi
- Produzione di elaborati digitali, audiovisivi e multimediali



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

- Esercizi e/o problemi da svolgere in presenza e/o *online*
- Analisi del testo
- Compiti di realtà
- Altro: produzione di elaborati grafici

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

Si faccia riferimento alle griglie di valutazione del primo biennio.

**N.B.** Per tutte le altre tipologie di verifica non previste dal presente curriculum (prove strutturate, semi-strutturate, test, ecc.), sarà cura del docente produrre apposita griglia di valutazione.

**Petilia Policastro, 03/09/2024**

**Il Coordinatore di Dipartimento**

Prof.ssa Caterina Grimaldi