



*PROGETTAZIONE ANNUALE DIPARTIMENTO  
ARTISTICO-LETTERARIO  
AREA: ASSE DEI LINGUAGGI*

### **LICEO SCIENTIFICO**

*CON CURVATURA 'TECNOLOGIE E SCIENZE APPLICATE' (PRIMO, SECONDO, TERZO E QUARTO ANNO) E INDIRIZZO TRADIZIONALE (QUINTO ANNO)*

### **LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

*CON CURVATURA 'PEDAGOGIA E DIDATTICA PER I BENI CULTURALI' (PRIMO E SECONDO ANNO) E INDIRIZZO TRADIZIONALE (TERZO, QUARTO E QUINTO ANNO)*

### **LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE**

*CON CURVATURA 'SOCIO-SANITARIO' (PRIMO, SECONDO, TERZO E QUARTO ANNO) E INDIRIZZO TRADIZIONALE (QUINTO ANNO)*

### **LICEO LINGUISTICO EsaBac**

*CON CURVATURA 'COMUNICAZIONE E RELAZIONI INTERNAZIONALI' (PRIMO, SECONDO, TERZO E QUARTO ANNO) E INDIRIZZO TRADIZIONALE (QUINTO ANNO)*

### **LICEO DEL MADE IN ITALY**

*CON CURVATURA IMPRENDITORIA E TERRITORIO (PRIMO ANNO)*

## **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

### **PRIMO BIENNIO**

#### **SEZIONE 1. LINEE GENERALI E COMPETENZE** (nel rispetto di quanto riportato nelle Indicazioni Nazionali)

#### **LINGUA**

La lingua italiana rappresenta un bene culturale nazionale, un elemento essenziale dell'identità di ogni studente. È il preliminare mezzo di accesso alla conoscenza (al crocevia fra le competenze comunicative, logico-argomentative e culturali declinate dal profilo educativo, culturale e professionale comune a tutti i percorsi liceali).

Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia la lingua italiana, vale a dire è in grado di:

- esprimersi in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua a seconda dei diversi contesti e scopi;
- compiere le seguenti operazioni fondamentali:
  - 1) riassumere e parafrasare un testo dato;
  - 2) organizzare e motivare un ragionamento;
  - 3) illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.
- affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro, utilizzando a questo scopo anche gli “strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale, semantico, testuale) nella costruzione ordinata dal discorso;
- comprendere la storicità della lingua italiana (con una consapevolezza “maturata attraverso la lettura fin dal biennio, di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche socio-linguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalla varietà d'uso dell'italiano stesso”).

## LETTERATURA

Nel corso del quinquennio lo studente:

- matura e affina il gusto per la lettura (“obiettivo primario” dell'intero percorso liceale, “da non compromettere attraverso un'indebita e astratta insistenza sulle griglie interpretative e sugli aspetti metodologici, la cui acquisizione avverrà progressivamente lungo l'intero quinquennio, sempre a contatto con i testi e con i problemi concretamente sollevati dalla loro esegesi”) e ne comprende il valore intrinseco “come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo”;
- acquisisce “stabilire familiarità” con la letteratura (strumenti espressivi, metodi di indagine) e in particolare:
  - 1) riconosce l'interdipendenza fra le esperienze rappresentate nei testi (temi, sensi impliciti, archetipi e forme sintattiche) e i modi della rappresentazione (uso estetico e retorico delle forme letterarie e loro capacità di contribuire al senso) o, in altri termini, tra “contenuti” e “forme”, “significati” e “significanti”;
  - 2) acquisisce uno specifico metodo di lavoro, utilizzando gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica, intertestualità, relazioni fra temi e generi letterari, incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo, attenzione al processo creativo dell'opera letteraria);
  - 3) sviluppa un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, ponendo loro domande personali e paragonando esperienze distanti nel tempo con esperienze presenti nell'oggi;
  - 4) acquisisce una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni (asse diacronico), con riferimento ai movimenti culturali, agli autori di maggiore importanza e alle opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo (non esclusa la produzione in dialetto); coglie, nel piano sincronico, la dimensione storica come riferimento a un dato contesto, l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità che della lettura), il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche;
  - 5) coglie le relazioni tra la letteratura italiana e altre discipline o espressioni culturali (storia, storia dell'arte, storia della filosofia) e ha un'idea adeguata delle letterature di altri Paesi (mediante letture di autori stranieri) e degli scambi reciproci con altre arti;
  - 6) sa compiere letture dirette dei testi, acquisendo familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria formatasi in epoca antica con l'apparire delle opere di autori di primaria importanza, soprattutto di Dante;
  - 7) affina e arricchisce le proprie competenze di scrittura mediante il confronto con testi di valore letterario (ampliamento del patrimonio letterario e semantico, capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato e di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, attenzione all'efficacia stilistica).

In particolare, nel corso del primo biennio l'alunno deve

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione

comunicativa;

- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

## **SEZIONE 2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO** *(nel rispetto di quanto riportato nelle Indicazioni*

*Nazionali)*

Al termine del primo biennio l'alunno deve essere in grado di padroneggiare l'uso della lingua italiana come premessa indispensabile per la crescita personale e per l'esercizio consapevole e critico di ogni forma di comunicazione. Nella comunicazione interpersonale, orale e scritta, lo studente interagisce con gli altri, utilizzando strumenti espressivi ed argomentativi pertinenti e integrando informazioni e dati. Sa cogliere l'intenzione dell'interlocutore e ne rispetta le opinioni, confrontandole con le proprie e valutandole criticamente. Adotta modalità comunicative diverse in funzione dei contesti e delle situazioni. Legge testi di vario tipo, tra cui brani tratti da opere letterarie o da testi saggistici, cogliendone il significato globale, comprendendo lessico e contenuti specifici. Distingue diverse tipologie testuali, ne riconosce le caratteristiche strutturali e delinea interpretazioni del testo. Lo studente utilizza quindi la lettura nella scuola e nel tempo libero a seconda della necessità e degli interessi maturati per ampliare i propri orizzonti di esperienza, per informarsi e svolgere ricerche, per produrre sintesi o testi da altri testi. Nelle attività di studio usa i manuali delle discipline o testi di divulgazione o di carattere enciclopedico per raccogliere, confrontare e rielaborare i dati, le informazioni, i concetti, anche con l'utilizzo di strumenti informatici. Conosce e usa diversi tipi di indice; sa usare i più comuni motori di ricerca; si avvale di queste conoscenze per un'organica e sistematica raccolta di dati. Produce testi scritti di vario tipo, formalmente adeguati sotto il profilo ortografico, morfosintattico, lessicale e soprattutto coerenti e coesi. Attraverso la scrittura, riferisce esperienze, espone idee e punti di vista, descrive e narra, dà voce ad emozioni e stati d'animo, sperimentando forme di creatività personale. Scrive per fornire istruzioni o esporre argomenti di studio, per argomentare attorno a temi conosciuti e dispone degli strumenti per produrre, anche con l'ausilio delle nuove tecnologie della comunicazione, sintesi e mappe concettuali. Sa cogliere specificità e valori culturali nelle opere del patrimonio artistico che si esprime attraverso la lingua (letteratura italiana e straniera, teatro, cinema, ecc.) e manifesta gusti personali riguardo ad autori, opere e generi. Possiede un modello grammaticale che gli consente di migliorare le proprie abilità espositive orali e scritte in lingua italiana, per descrivere e spiegare fenomeni della lingua ed è in grado di utilizzarlo anche per lo studio di altre lingue. Conosce le tappe fondamentali dell'evoluzione storica della lingua italiana. È consapevole della varietà linguistica che si esprime nell'italiano standard, nell'italiano regionale e nell'uso del dialetto.

CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Conoscere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il sistema della comunicazione;</li> <li>- Le funzioni della lingua;</li> <li>- Il funzionamento del codice lingua;</li> <li>- La sintassi della frase semplice e complessa;</li> <li>- I principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo;</li> <li>- Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali;</li> <li>- Cenni di storia della lingua;</li> <li>- I connettivi e l'interpunzione;</li> <li>- La struttura essenziale del testo descrittivo, espositivo, espressivo, argomentativo, narrativo, poetico e teatrale;</li> <li>- Le tecniche di lettura analitica e sintetica;</li> <li>- Le tecniche di lettura espressiva;</li> <li>- I generi letterari: l'epica, il teatro, la narrativa, la poesia;</li> <li>- Il contesto storico di alcuni autori e opere;</li> <li>- Gli strumenti per la lettura, l'analisi e il commento del testo narrativo in prosa e in versi, del testo poetico e del testo teatrale;</li> <li>- La letteratura straniera, attraverso la lettura di classici;</li> <li>- Le rappresentazioni grafiche per rielaborare le informazioni (mappe concettuali, tabelle, ecc.);</li> <li>- Le modalità per utilizzare il dizionario;</li> <li>- Le fasi fondamentali della composizione di un testo scritto;</li> <li>- Le modalità, le tecniche e le strategie delle diverse forme di produzione scritta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere l'importanza della comunicazione e riconoscerne gli elementi fondamentali;</li> <li>- Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale cogliendone le relazioni logiche tra le varie componenti;</li> <li>- Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute e testi ascoltati;</li> <li>- Utilizzare varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi;</li> <li>- Utilizzare i diversi registri in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori;</li> <li>- Esprimere il proprio punto di vista in diverse situazioni comunicative e individuare il punto di vista dell'altro sia in contesti formali che informali;</li> <li>- Comprendere che la lingua si modifica nello spazio e nel tempo;</li> <li>- Riconoscere la struttura del testo e padroneggiarne le strutture linguistiche;</li> <li>- Applicare strategie diverse di lettura in base al tipo di testo e allo scopo;</li> <li>- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario;</li> <li>- Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti;</li> <li>- Prendere appunti;</li> <li>- Scrivere testi d'uso;</li> <li>- Scrivere riassunti, parafrasi, testi descrittivi, espositivi, espressivi, argomentativi, narrativi;</li> <li>- Rielaborare in forma chiara l'informazione.</li> </ul>

### SEZIONE 3. CONTENUTI PER MODULI FONDANTI CONDIVISI

#### PRIMO ANNO

MODULI	U.D.	CONTENUTI ESSENZIALI
1. L'EPICA CLASSICA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il genere epico;</li> <li>2. Le origini dell'Epica e le sue prime forme letterarie;</li> <li>3. <i>Iliade</i>;</li> <li>4. <i>Odissea</i>;</li> <li>5. <i>Eneide</i>;</li> <li>6. Lettura, comprensione/parafrasi, analisi e commento di testi.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspetti fondamentali del genere epico;</li> <li>2. Lettura, comprensione/parafrasi, analisi e commento di brani e/o passi più significativi.</li> </ol>
2. IL TESTO NARRATIVO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il testo narrativo: caratteristiche generali e tecniche della narrazione;</li> <li>2. I generi;</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Struttura minima del testo narrativo;</li> <li>2. Lettura, comprensione, analisi e commento di</li> </ol>

	3. Lettura, comprensione, analisi e commento di testi.	brani e/o passi più significativi.
3. PRODUZIONE SCRITTA	1. Il testo: progettazione, stesura e revisione; 2. Tipologie testuali; 3. Analisi del testo.	1. Il testo: progettazione, stesura e revisione nei loro aspetti essenziali; 2. Tipologie testuali nei loro aspetti essenziali; 3. Analisi minima del testo.
4. EDUCAZIONE LINGUISTICA	1. La comunicazione e il lessico; 2. Fonologia e ortografia; 3. Morfologia: le parti del discorso; 4. Sintassi della frase semplice.	1. Aspetti essenziali di comunicazione e lessico, fonologia, ortografia, morfologia e sintassi della frase semplice.
5. MODULI DI APPROFONDIMENTO PER CURVATURE	1. <b>Liceo Scientifico e LES:</b> Il testo scientifico; 2. <b>Liceo delle Scienze Umane:</b> Ruolo e importanza di città, territorio e paesaggio nel mondo antico (con analisi dei testi in traduzione); 3. <b>Liceo Linguistico:</b> La letteratura e la comunicazione sociale (oralità e scrittura nel mondo antico).	1. <b>Liceo Scientifico e LES:</b> Il testo scientifico; 2. <b>Liceo delle Scienze Umane:</b> Ruolo e importanza di città, territorio e paesaggio nel mondo antico (con analisi dei testi in traduzione); 3. <b>Liceo Linguistico:</b> La letteratura e la comunicazione sociale (oralità e scrittura nel mondo antico).

## SECONDO ANNO

MODULI	U.D.	CONTENUTI ESSENZIALI
1. IL TESTO POETICO	1. Il testo poetico; 2. Le tecniche della poesia; 3. I generi e i temi; 4. Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi poetici.	1. Aspetti essenziali del testo poetico, dei generi e dei temi; 2. Lettura, parafrasi, analisi e commento di brani e/o passi più significativi.
2. IL TESTO TEATRALE	1. Il testo teatrale; 2. Le tecniche della drammatizzazione; 3. I generi; 4. Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi poetici.	1. Aspetti essenziali del testo teatrale e dei generi; 2. Lettura, parafrasi, analisi e commento di brani e/o passi più significativi.
3. "I PROMESSI SPOSI"	1. L'autore e il romanzo; 2. Lettura dell'opera per blocchi narrativi: selezione di capitoli e	1. Conoscenza essenziale dell'autore e dei principali aspetti del romanzo;

	brani; 3. Analisi e commento del testo.	2. Selezione dei capitoli e/o dei brani più significativi; 3. Analisi minima del testo.
4. LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA	1. Prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, la Scuola siciliana, la poesia toscana prestilnovistica; 2. Lettura, comprensione/parafrasi analisi e commento di testi.	1. Approccio essenziale alle prime espressioni della letteratura italiana. 2. Lettura, parafrasi, analisi e commento di brani e/o passi più significativi.
5. EDUCAZIONE LINGUISTICA	1. La sintassi del periodo.	1. Gli elementi essenziali della sintassi del periodo.
6. MODULI DI APPROFONDIMENTO PER CURVATURE	1. <b>Liceo Scientifico e LES:</b> Il testo scientifico; 2. <b>Liceo delle Scienze Umane:</b> Storia e tutela del patrimonio musicale; 3. <b>Liceo Linguistico:</b> Letteratura e comunicazione sociale (musica e teatro).	1. <b>Liceo Scientifico e LES:</b> Il testo scientifico; 2. <b>Liceo delle Scienze Umane:</b> Storia e tutela del patrimonio musicale; 3. <b>Liceo Linguistico:</b> Letteratura e comunicazione sociale (musica e teatro).

#### SEZIONE 4. INDICAZIONI METODOLOGICHE

<b>METODOLOGIE, STRATEGIE E PROCEDURE DIDATTICHE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e partecipata</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Flipped lesson</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Debate</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo e <i>cooperative learning</i></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <i>Peer tutoring</i></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <i>Problem solving</i></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Discussione</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <i>Brainstorming</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Simulazione/<i>role playing</i></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento attraverso schematizzazioni, mappe concettuali e mentali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <i>E-learning</i></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Didattica breve</li> <li><input type="checkbox"/> Debriefing</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <i>Project based learning</i></li> <li><input type="checkbox"/> Alternanza scuola-lavoro</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Video-lezioni in diretta e/o in differita</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Audio-lezioni in diretta e/o in differita</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Registrazione di vocali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Interazione sulle chat</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Visione di filmati e documentari provenienti da varie fonti</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Percorso di autoapprendimento</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Restituzione <i>online</i> di elaborati e/o questionari</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Uscite didattiche, visite guidate, partecipazione e organizzazione manifestazioni, eventi, spettacoli, cineforum, rappresentazioni teatrali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Attività formative in collaborazione con Enti, Associazioni e Istituzioni</li> </ul>

## SEZIONE 5. STRUMENTI

### STRUMENTI, MATERIALI E MEDIATORI DIDATTICI

- Libro di testo
- Altri testi
- Monografie specifiche
- E-book
- LIM
- Dispense
- Supporti digitali, audiovisivi e multimediali
- Piattaforma *Microsoft Teams*
- Whatsapp
- Telegram
- Piattaforme dei libri di testo
- Posta elettronica
- Schemi, mappe concettuali e/o mentali
- Dizionario cartaceo e/o *online*
- Carte geo-storiche, atlanti, grafici, planisfero, tabelle
- Computer, tablet, telefono cellulare
- Strumenti di calcolo

## SEZIONE 6. CONTESTO

### LUOGHI E SPAZI

- Aule
- Laboratorio informatico
- Laboratorio scientifico
- Biblioteca
- Auditorium
- Piattaforma Teams,
- Moodle
- Telegram



## SEZIONE 7. MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

### MODALITÀ DI VERIFICA

- Prova strutturata in presenza e/o *online*
- Prova semi-strutturata in presenza e/o *online*
- Prova in laboratorio
- Colloquio in presenza e/o *online*
- Comprensione e/o traduzione del testo
- Elaborazione di testi
- Produzione di elaborati digitali, audiovisivi e multimediali
- Analisi del testo
- Esercizi e/o problemi da svolgere in presenza e/o *online*
- Compiti di realtà

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA

#### TIPOLOGIA: TEMA

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI
	Efficaci e puntuali	10

<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>	Nel complesso efficaci e puntuali	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
	Assenti	1
<i>Coesione e coerenza testuale</i>		
<i>Aderenza alla traccia e rispetto dei vincoli posti dalla consegna</i>	Efficaci, puntuali e originali	10
	Efficaci e puntuali	8-9
	Adeguati	6-7
	Parzialmente adeguati	4-5
	Non adeguati	2-3
<i>Validità del contenuto</i>	Assenti	1
<i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>		
<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)</i>	Assenza di imprecisioni ed errori	10
	Imprecisioni ed errori lievi e sporadici	8-9
	Imprecisioni ed errori lievi, ma diffusi	6-7
	Imprecisioni ed errori gravi, ma sporadici	4-5
	Imprecisioni ed errori gravi e diffusi	2-3
<i>Uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>	Assenti	1
<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>	Lessico ricco e accurato	10
	Lessico appropriato e ampio	8-9
	Lessico adeguato	6-7
	Lessico adeguato solo in parte	4-5
	Lessico inadeguato	2-3
	Assenti	1

Il voto finale scaturisce dalla media aritmetica dei pesi parziali.

### TIPOLOGIA: ANALISI DEL TESTO

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI
<i>Comprensione del testo</i>	Puntuale e approfondita	10
	Completa	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguata	4-5
	Non adeguata	2-3
	Assente	1
<i>Analisi del testo</i>	Efficace, puntuale e approfondita	10
	Efficace e puntuale	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguata	4-5
	Non adeguata	2-3
	Assente	1

<i>Interpretazione del testo</i>	Efficace e approfondita	10
	Efficace	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
	Assenti	1
<i>Competenze linguistiche</i>	Ottime	10
	Buone	8-9
<i>Competenze lessicali</i>	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
<i>Abilità espositive</i>	Non adeguate	2-3
	Assenti	1

Il voto finale scaturisce dalla media aritmetica dei pesi parziali.

### TIPOLOGIA: TESTO ESPOSITIVO

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PESI</b>
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>	Efficaci e puntuali	10
	Nel complesso efficaci e puntuali	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
	Assenti	1
<i>Coesione e coerenza testuale</i>	Efficaci, puntuali e originali	10
	Efficaci e puntuali	8-9
	Adeguati	6-7
	Parzialmente adeguati	4-5
	Non adeguati	2-3
	Assenti	1
<i>Aderenza alla traccia e rispetto dei vincoli posti dalla consegna</i>	Efficaci, puntuali e originali	10
	Efficaci e puntuali	8-9
	Adeguati	6-7
	Parzialmente adeguati	4-5
	Non adeguati	2-3
	Assenti	1
<i>Validità del contenuto</i>	Efficaci, puntuali e originali	10
	Efficaci e puntuali	8-9
	Adeguati	6-7
	Parzialmente adeguati	4-5
	Non adeguati	2-3
	Assenti	1
<i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>	Assenza di imprecisioni ed errori	10
	Imprecisioni ed errori lievi e sporadici	8-9
	Imprecisioni ed errori lievi, ma diffusi	6-7
	Imprecisioni ed errori gravi, ma sporadici	4-5
	Imprecisioni ed errori gravi e diffusi	2-3
	Assenti	1
<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)</i>	Assenza di imprecisioni ed errori	10
	Imprecisioni ed errori lievi e sporadici	8-9
	Imprecisioni ed errori lievi, ma diffusi	6-7
	Imprecisioni ed errori gravi, ma sporadici	4-5
	Imprecisioni ed errori gravi e diffusi	2-3
	Assenti	1
<i>Uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>	Assenti	1

<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>	Lessico ricco e accurato	10
	Lessico appropriato e ampio	8-9
	Lessico adeguato	6-7
	Lessico adeguato solo in parte	4-5
	Lessico inadeguato	2-3
	Assenti	1

Il voto finale scaturisce dalla media aritmetica dei pesi parziali.

### TIPOLOGIA: TESTO ARGOMENTATIVO

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PESI</b>
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>	Efficaci e puntuali	10
	Nel complesso efficaci e puntuali	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
	Assenti	1
<i>Coesione e coerenza testuale</i>		
<i>Uso efficace e puntuale dei connettivi pertinenti</i>		
<i>Aderenza alla traccia e rispetto dei vincoli posti dalla consegna</i>	Efficaci, puntuali e originali	10
	Efficaci e puntuali	8-9
	Adeguati	6-7
	Parzialmente adeguati	4-5
	Non adeguati	2-3
	Assenti	1
<i>Validità del contenuto e delle argomentazioni proposte</i>		
<i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>		
<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)</i>	Assenza di imprecisioni ed errori	10
	Imprecisioni ed errori lievi e sporadici	8-9
	Imprecisioni ed errori lievi, ma diffusi	6-7
	Imprecisioni ed errori gravi, ma sporadici	4-5
	Imprecisioni ed errori gravi e diffusi	2-3
	Assenti	1
<i>Uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>		
<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>	Lessico ricco e accurato	10
	Lessico appropriato e ampio	8-9
	Lessico adeguato	6-7
	Lessico adeguato solo in parte	4-5

	Lessico inadeguato Assenti	2-3 1
--	-------------------------------	----------

Il voto finale scaturisce dalla media aritmetica dei pesi parziali.

### TIPOLOGIA: TESTO DESCRITTIVO

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>	Efficaci e puntuali	10
	Nel complesso efficaci e puntuali	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
<i>Coesione e coerenza testuale</i>	Assenti	1
<i>Aderenza alla traccia e rispetto dei vincoli posti dalla consegna</i>	Efficaci, puntuali e originali	10
	Efficaci e puntuali	8-9
	Adeguati	6-7
	Parzialmente adeguati	4-5
	Non adeguati	2-3
<i>Validità del contenuto</i>	Assenti	1
<i>Espressione di giudizi critici e/o valutazioni personali</i>		
<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)</i>	Assenza di imprecisioni ed errori	10
	Imprecisioni ed errori lievi e sporadici	8-9
	Imprecisioni ed errori lievi, ma diffusi	6-7
	Imprecisioni ed errori gravi, ma sporadici	4-5
	Imprecisioni ed errori gravi e diffusi	2-3
	Assenti	1
<i>Uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>		
<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>	Lessico ricco e accurato	10
	Lessico appropriato e ampio	8-9
	Lessico adeguato	6-7
	Lessico adeguato solo in parte	4-5
	Lessico inadeguato	2-3
	Assenti	1

Il voto finale scaturisce dalla media aritmetica dei pesi parziali.

### TIPOLOGIA: TESTO NARRATIVO

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in riferimento alla struttura narrativa</i>	Efficaci e puntuali	10
	Nel complesso efficaci e puntuali	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
	Assenti	1
<i>Coesione e coerenza testuale</i>		
<i>Aderenza alla traccia e rispetto dei vincoli posti dalla consegna</i>	Efficaci, puntuali e originali	10
	Efficaci e puntuali	8-9
	Adeguati	6-7
	Parzialmente adeguati	4-5
	Non adeguati	2-3
	Assenti	1
<i>Validità del contenuto</i>		
<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)</i>	Assenza di imprecisioni ed errori	10
	Imprecisioni ed errori lievi e sporadici	8-9
	Imprecisioni ed errori lievi, ma diffusi	6-7
	Imprecisioni ed errori gravi, ma sporadici	4-5
	Imprecisioni ed errori gravi e diffusi	2-3
	Assenti	1
<i>Uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>		
<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>	Lessico ricco e accurato	10
	Lessico appropriato e ampio	8-9
	Lessico adeguato	6-7
	Lessico adeguato solo in parte	4-5
	Lessico inadeguato	2-3
	Assenti	1

Il voto finale scaturisce dalla media aritmetica dei pesi parziali.

### TIPOLOGIA: RIASSUNTO, LETTERA E PAGINA DI DIARIO

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI
------------	-------------	------

<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>	Efficaci e puntuali	10
	Nel complesso efficaci e puntuali	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
<i>Coesione e coerenza testuale</i>	Assenti	1
<i>Aderenza alla traccia e rispetto dei vincoli posti dalla consegna</i>	Efficaci, puntuali e originali	10
	Efficaci e puntuali	8-9
	Adeguati	6-7
	Parzialmente adeguati	4-5
	Non adeguati	2-3
<i>Validità del contenuto</i>	Assenti	1
<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)</i>	Assenza di imprecisioni ed errori	10
	Imprecisioni ed errori lievi e sporadici	8-9
	Imprecisioni ed errori lievi, ma diffusi	6-7
	Imprecisioni ed errori gravi, ma sporadici	4-5
	Imprecisioni ed errori gravi e diffusi	2-3
<i>Uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>	Assenti	1
<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>	Lessico ricco e accurato	10
	Lessico appropriato e ampio	8-9
	Lessico adeguato	6-7
	Lessico adeguato solo in parte	4-5
	Lessico inadeguato	2-3
	Assenti	1

Il voto finale scaturisce dalla media aritmetica dei pesi parziali.

#### **TIPOLOGIA: ELABORATO DIGITALE O MULTIMEDIALE**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PESI</b>
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione</i>	Efficaci e puntuali	10
	Nel complesso efficaci e puntuali	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
<i>Coesione e coerenza</i>	Non adeguate	2-3
	Assenti	1

<i>Competenze tecniche e formali</i>	Ottime	10
	Buone	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
	Assenti	1
<i>Aderenza alla traccia e rispetto dei vincoli posti dalla consegna</i>	Efficaci, puntuali e originali	10
	Efficaci e puntuali	8-9
	Adeguati	6-7
	Parzialmente adeguati	4-5
	Non adeguati	2-3
	Assenti	1
<i>Validità del contenuto</i>		
<i>Approfondimento critico e originalità</i>		
<i>Correttezza linguistica</i>	Ottime	10
	Buone	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
	Assenti	1
<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>		

Il voto finale scaturisce dalla media aritmetica dei pesi parziali.

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PESI</b>
<i>Acquisizione dei contenuti</i>	Puntuale e approfondita	10
	Completa	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguata	4-5
	Non adeguata	2-3
	Assente	1
<i>Capacità di esporre e di collegare e argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</i>	Efficace, puntuale e approfondita	10
	Efficace e puntuale	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguata	4-5
	Non adeguata	2-3
	Assente	1
	Ottime	10



<i>Abilità e competenze specifiche in riferimento alle richieste</i>	Buone Adeguate Parzialmente adeguate Non adeguate Assenti	8-9 6-7 4-5 2-3 1
<i>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica</i>	Lessico ricco e accurato Lessico appropriato e ampio Lessico adeguato Lessico adeguato solo in parte Lessico inadeguato Assenti	10 8-9 6-7 4-5 2-3 1

Il voto finale scaturisce dalla media aritmetica dei pesi parziali.

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPITO DI REALTÀ INDIVIDUALE**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PESI</b>
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione</i>	Efficaci e puntuali	10
	Nel complesso efficaci e puntuali	8-9
<i>Coesione e coerenza</i>	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
	Assenti	1
<i>Competenze tecniche e formali</i>	Ottime	10
	Buone	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
	Assenti	1
<i>Aderenza alla traccia e rispetto dei vincoli posti dalla consegna</i>	Efficaci e puntuali	10
	Nel complesso efficaci e puntuali	8-9
	Adeguati	6-7
	Parzialmente adeguati	4-5
	Non adeguati	2-3
<i>Validità dei contenuti</i>	Assenti	1
<i>Approfondimento critico e originalità</i>		
<i>Correttezza linguistica</i>	Ottime	10
	Buone	8-9
	Adeguate	6-7
	Non adeguate	4-5
<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>	Assenti	2-3

<i>Competenze espositive</i>		1
------------------------------	--	---

Il voto finale scaturisce dalla media aritmetica dei pesi parziali.

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPITO DI REALTÀ COOPERATIVO**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PESI</b>
<i>Conoscenze, abilità e competenze specifiche</i>  (Nel caso in cui l'alunno non partecipi alle attività, si attribuisce il punteggio minimo)	Ottime Buone Adeguate Parzialmente adeguate Non adeguate Assenti	10 8-9 6-7 4-5 2-3 1
<i>Competenze cooperative e relazionali</i>  <i>Partecipazione alle attività</i>	Ottime Buone Adeguate Parzialmente adeguate Non adeguate Assenti/L'alunno non partecipa alle attività	10 8-9 6-7 4-5 2-3 1
<i>Prodotto</i>  (Nel caso in cui l'alunno non partecipi alle attività, si attribuisce il punteggio minimo)	Prodotto ben strutturato, originale e corretto Prodotto ben strutturato e sostanzialmente corretto Prodotto sufficientemente corretto Prodotto parzialmente corretto Prodotto non adeguato Assente/L'alunno non partecipa alle attività	10 8-9 6-7 4-5 2-3 1
<i>Correttezza linguistica</i>  <i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>  <i>Competenze espositive</i>  (Nel caso in cui l'alunno non partecipi alle attività, si attribuisce il punteggio minimo)	Efficaci e puntuali Nel complesso efficaci e puntuali Adeguati Parzialmente adeguati Non adeguati Assenti	10 8-9 6-7 4-5 2-3 1

Il voto finale scaturisce dalla media aritmetica dei pesi parziali.

## SEZIONE 8. SCHEDA DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI COGNITIVI DI DIPARTIMENTO

Gli obiettivi cognitivi di dipartimento sono valutati tramite verifiche sommative per classi parallele alla fine del primo e secondo quadrimestre, concordate fra i docenti della disciplina sia per quanto riguarda le capacità/competenze esaminate, sia per quanto concerne le modalità di valutazione. Copie dei testi delle verifiche, dopo il loro svolgimento, sono allegati alla presente scheda di progettazione. Gli esiti delle suddette prove sono esposti nelle seguenti tabelle.

### CLASSI PRIME

	1° QUADRIMESTRE	2° QUADRIMESTRE
VALUTAZIONI	% alunni esaminati	% alunni esaminati
Gravemente insufficiente		
Insufficiente		
Sufficiente		
Buona		
Ottima/Eccellente		

**SEZIONE 1. LINEE GENERALI E COMPETENZE** (nel rispetto di quanto riportato nelle Indicazioni Nazionali)

Come già nel primo biennio, anche nel secondo biennio l'apprendimento della lingua italiana continua a far parte di uno zoccolo disciplinare comune: la lingua è per sua stessa natura trasversale e la padronanza del lessico generale e di quelli specifici, la comprensione dei testi, legati anche ad altre discipline, di livello di difficoltà man mano crescente, la capacità di esprimersi ed argomentare in modo efficace e in forma corretta sia nell'orale che nello scritto sono competenze trasversali in senso proprio e, in quanto tali, contribuiscono allo sviluppo delle diverse competenze del cittadino.

Nel secondo biennio vi sono tuttavia specificità nell'insegnamento e apprendimento della lingua e della letteratura italiane correlate sia alla maggiore età e maturità degli studenti sia al fatto che gli ultimi anni della Scuola Secondaria di Secondo grado hanno anche finalità orientative, sia per quanto riguarda la prosecuzione degli studi accademici, sia per quanto riguarda l'inserimento nel mondo del lavoro, e particolarmente finalizzate all'esercizio della cittadinanza attiva.

Queste specificità possono essere così enunciate, tenendo conto del PECUP dei licei:

- L'espansione dell'aria linguistica e comunicativa per quanto riguarda i “domini” (ambiti d'uso) di riferimento: nel primo biennio i domini sono soprattutto quelli personali e sociali, nel secondo biennio a questi si affianca, con una presenza crescente quello accademico (o specialistico o disciplinare). Tale espansione ha effetto sia sulle conoscenze da apprendere sia sulle abilità da sviluppare.

- Un più stretto rapporto tra area linguistica e area storico-umanistica: si prevede cioè un complessivo inquadramento storico degli aspetti, collegando i testi della tradizione letteraria italiana ed europea sia con i movimenti artistici e i testi filosofici sia con i prodotti della cultura materiale che, a sua volta, si modifica ed evolve nello spazio e nel tempo.

- Una relazione molto stretta con l'area logico-argomentativa: l'elaborazione di argomentazioni valide, sia nell'ambito quotidiano sia in quello più specificamente filosofico e scientifico, insieme all'acquisizione del pensiero critico, deve, infatti, caratterizzare il profilo d'uscita degli studenti dei Licei.

- La conoscenza e l'applicazione di metodi validi e aggiornamenti per analizzare, interpretare, studiare il sistema linguistico e la produzione letteraria.

Nel corso del secondo biennio l'alunno deve

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire la comunicazione orale in vari contesti, per diversi destinatari e scopi, raggiungendo fluidità, efficacia e correttezza di espressione.
- Comprendere le funzioni e le potenzialità della lettura, non solo come veicolo di informazioni, ma come fonte di paragone e empatia con l'altro da sé.
- Leggere e comprendere testi articolati e complessi di varia natura, cogliendo le implicazioni e interpretando lo specifico significato e messaggio di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia testuale, con i generi letterari e il contesto storico e culturale in cui i testi sono stati prodotti.
- Sviluppare le capacità di dare motivate interpretazioni e valutazioni personali dei testi letterari, in relazione al contesto di produzione, così da fruire in modo consapevole del patrimonio letterario e artistico italiano, anche in rapporto con quello di altri Paesi.
- Padroneggiare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia, morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche specialistico), organizzando e modulando i testi prodotti a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.

## **SEZIONE 2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO** *(nel rispetto di quanto riportato nelle Indicazioni*

*Nazionali)*

### **LINGUA**

Nel secondo biennio lo studente diviene consapevole del valore formativo per la persona, oltre che linguistico, della lettura in genere e della letteratura in particolare. Consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche, affinando le competenze di comprensione e produzione in maniera sistematicamente. Si avrà particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso. Lo studente analizzerà i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Essi, pur restando al centro dell'attenzione, andranno affiancati da testi di altro tipo, evidenziandone volta a volta i tratti peculiari.

### **LETTERATURA**

Il disegno storico della letteratura italiana si estenderà dallo Stilnovo al Romanticismo. Il tracciato diacronico richiede di selezionare, lungo l'asse del tempo, i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che più hanno contribuito sia a definire la cultura del periodo cui appartengono, sia ad arricchire, in modo significativo e durevole, il sistema letterario italiano ed europeo, tanto nel merito della rappresentazione simbolica della realtà, quanto attraverso la codificazione e l'innovazione delle forme e degli istituti dei diversi generi. Su questi occorrerà, dunque, puntare, sottraendosi alla tentazione di un generico enciclopedismo. Il senso e l'ampiezza del contesto culturale, dentro cui la letteratura si situa con i mezzi espressivi che le sono propri, non possono essere ridotti a semplice sfondo narrativo sul quale si stampano autori e testi. Un panorama composito, che sappia dar conto delle strutture sociali e del loro rapporto con i gruppi intellettuali, dell'affermarsi di visioni del mondo e di nuovi paradigmi etici e conoscitivi, non può non giovare dell'apporto di diversi domini disciplinari. È dentro questo quadro, di descrizione e di analisi dei processi culturali che troveranno necessaria collocazione la vicenda plurisecolare della lirica, la grande stagione della poesia narrativa cavalleresca, le varie manifestazioni della prosa, dalla novella al romanzo, dal trattato politico a quello scientifico, l'affermarsi della tradizione teatrale.

CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Conoscere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali;</li> <li>- Modalità di lavoro cooperativo;</li> <li>- Struttura e organizzazione del discorso normativo, descrittivo, espositivo, argomentativo;</li> <li>- Teorie e tecniche della comunicazione pubblica;</li> <li>- Linguaggi settoriali;</li> <li>- Il quadro della tradizione letteraria che caratterizza l'identità italiana dallo Stilnovo al Romanticismo;</li> <li>- Contesto storico di riferimento di autori e opere;</li> <li>- Lettura di testi di autori fondamentali;</li> <li>- Lettura di almeno nove canti dell'<i>Inferno</i> e nove del <i>Purgatorio</i>;</li> <li>- Relazioni tra testo e contesto;</li> <li>- Orientamenti della critica letteraria;</li> <li>- Relazioni tra testo, autore e lettore;</li> <li>- Fasi della produzione scritta;</li> <li>- Modalità di organizzazione complessiva di un testo;</li> <li>- Tecniche delle diverse forme di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici;</li> <li>- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni ed idee per esprimere anche il proprio punto di vista;</li> <li>- Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo;</li> <li>- Tenere una relazione, un rapporto, una comunicazione in pubblico;</li> <li>- Ascoltare e dialogare con interlocutori esperti e confrontare il proprio punto di vista con quello espresso dagli altri;</li> <li>- Saper utilizzare la lingua italiana in tutte le sue potenzialità (funzioni e linguaggi settoriali) con l'apporto di termini specialistici desunti dalle principali lingue europee;</li> <li>- Analizzare in modo autonomo testi scritti complessi di tipo espositivo, argomentativo e valutativo;</li> <li>- Leggere e comprendere testi letterari sapendone cogliere il significato e ponendoli anche in relazione all'autore, al genere letterario e all'epoca;</li> </ul>

produzione scritta di vario tipo: lettere, articoli, saggi, ricerche, relazioni, commenti, sintesi, testi argomentativi ed espositivi.

- Riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere, in senso diacronico e sincronico;
- Riconoscere in un testo letterario gli stilemi caratteristici di un periodo culturale;
- Riconoscere in un testo letterario i riferimenti alla storia politico-sociale;
- Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà letteraria italiana (ma anche europea) in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche;
- Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari della tradizione culturale italiana ed europea;
- Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria italiana (ed europea) formulando anche motivati giudizi critici;
- Ricreare e selezionare informazioni in funzione dell'ideazione di testi scritti con scopi comunicativi diversi;
- Organizzare e rielaborare le informazioni e pianificare il testo per scopi comunicativi diversi;
- Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti;
- Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni;
- Produrre testi di differenti dimensioni e complessità, adatti a varie situazioni e diretti a diversi destinatari.

### SEZIONE 3. CONTENUTI PER MODULI FONDANTI CONDIVISI

#### TERZO ANNO

MODULI	U.D.	CONTENUTI ESSENZIALI
1. LO STILNOVO E DANTE ALIGHIERI	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La corrente stilnovistica;</li> <li>2. Dante Alighieri: profilo biografico, produzione letteraria e temi;</li> <li>3. Lettura, parafrasi/comprendione, analisi e commento di testi.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspetti fondamentali della corrente stilnovistica;</li> <li>2. Dante Alighieri: aspetti rilevanti della vita e della produzione letteraria;</li> <li>3. Lettura, parafrasi/comprendione, analisi e commento essenziali dei testi e/o dei passi più significativi.</li> </ol>
2. LA <i>DIVINA COMMEDIA</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduzione all'<i>Inferno</i>: struttura, ordinamento morale delle anime, temi, lingua e stile;</li> <li>2. Lettura, parafrasi, analisi e commento di almeno nove canti.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'<i>Inferno</i> nelle sue linee generali;</li> <li>2. Lettura, parafrasi, analisi e commento di passi e/o canti.</li> </ol>
3. IL TRECENTO: FRANCESCO PETRARCA E GIOVANNI BOCCACCIO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La storia, la società, la cultura;</li> <li>2. Francesco Petrarca: profilo biografico, produzione letteraria e temi;</li> <li>3. Giovanni Boccaccio: profilo biografico, produzione letteraria e temi;</li> <li>4. Lettura, parafrasi/comprendione, analisi e commento di testi.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspetti essenziali dell'epoca;</li> <li>2. Aspetti essenziali del profilo biografico, del <i>Canzoniere</i> e dei temi di Francesco Petrarca;</li> <li>3. Aspetti essenziali del profilo biografico, del <i>Decameron</i> e dei temi di Giovanni Boccaccio;</li> <li>4. Lettura, parafrasi/comprendione, analisi e commento dei testi e/o dei passi più significativi.</li> </ol>
5. UMANESIMO E RINASCIMENTO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'epoca e le idee;</li> <li>2. La letteratura medicea;</li> <li>3. Il poema cavalleresco;</li> <li>4. La trattatistica rinascimentale;</li> <li>5. Il Petrarchismo e l'Anticlassicismo;</li> <li>6. Lettura, parafrasi/comprendione, analisi e commento di testi.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspetti essenziali della letteratura tra Quattrocento e Cinquecento;</li> <li>2. Lettura, parafrasi/comprendione, analisi e commento dei testi e/o dei passi più significativi.</li> </ol>
6. LUDOVICO ARIOSTO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Profilo biografico, produzione letteraria e</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspetti essenziali del profilo biografico,</li> </ol>



	temi; 2. Lettura, parafrasi/comprendione, analisi e commento di testi.	dell' <i>Orlando furioso</i> e dei temi; 2. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei testi e/o dei passi più significativi.
7. NICCOLÒ MACHIAVELLI E FRANCESCO GUICCIARDINI	1. Profilo biografico, produzione letteraria e temi dei due autori; 2. Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi.	1. Aspetti essenziali del profilo biografico dei due autori, delle opere e dei temi; 2. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei testi e/o dei passi più significativi.
8. L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA E DEL MANIERISMO. TORQUATO TASSO	1. L'epoca e le idee; 2. Torquato Tasso: profilo biografico, produzione letteraria e temi; 3. Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi.	1. Aspetti essenziali dell'epoca; 2. Torquato Tasso: aspetti essenziali del profilo biografico, della <i>Gerusalemme liberata</i> e dei temi; 3. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei testi e/o dei passi più significativi.
9. MODULI DI APPROFONDIMENTO PER CURVATURE	1. <b>Liceo delle Scienze Umane:</b> Storia e conservazione dei beni librari; 2. <b>Liceo Linguistico:</b> Letteratura e comunicazione sociale (dal codice al libro).	1. <b>Liceo delle Scienze Umane:</b> Storia e conservazione dei beni librari; 2. <b>Liceo Linguistico:</b> Letteratura e comunicazione sociale (dal codice al libro).

#### QUARTO ANNO

MODULI	U.D.	CONTENUTI ESSENZIALI
1. IL SEICENTO E LA POESIA BAROCCA	1. La storia, la cultura e la società; 2. La poesia barocca e Giovan Battista Marino; 3. Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi.	1. Aspetti essenziali dell'epoca; 2. Aspetti essenziali della corrente barocca; 3. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei testi e/o dei passi più significativi.
2. LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA E GALILEO GALILEI	1. La Rivoluzione scientifica; 2. Profilo biografico, produzione letteraria e	1. Aspetti essenziali della Rivoluzione scientifica, del profilo biografico e della produzione

	temi di Galileo Galilei; 3. Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi.	letteraria; 2. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei testi e/o passi più significativi.
3. IL SETTECENTO E L'ILLUMINISMO	1. La storia, la cultura e la società; 2. Poesia e romanzo nel Settecento; 3. L'Illuminismo; 4. Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi.	1. Aspetti essenziali dell'epoca e della produzione letteraria; 2. Aspetti essenziali della corrente illuministica; 3. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei testi e/o dei passi più significativi.
4. IL TEATRO ITALIANO: CARLO GOLDONI E VITTORIO ALFIERI	1. Profilo biografico, opere, riforma del teatro e temi di Carlo Goldoni; 2. Profilo biografico, produzione letteraria e temi di Vittorio Alfieri; 3. Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi.	1. Aspetti essenziali del profilo biografico, delle principali opere e dei temi di Goldoni e Alfieri; 2. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei testi e/o dei brani più significativi.
5. GIUSEPPE PARINI	1. Profilo biografico, produzione letteraria e temi dell'autore; 2. Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi.	1. Aspetti essenziali del profilo biografico, de <i>Il Giorno</i> e dei temi; 2. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei testi e/o dei passi più significativi.
6. NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO	1. L'epoca e le idee; 2. Il Neoclassicismo; 3. Il Preromanticismo e il Romanticismo; 4. Ugo Foscolo: profilo biografico, produzione letteraria e temi; 5. Alessandro Manzoni: profilo biografico, produzione letteraria e temi; 6. <u>Contenuto facoltativo per il quarto anno</u> : Giacomo Leopardi (profilo biografico, produzione letteraria e temi). 7. Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi.	1. Aspetti essenziali dell'epoca e delle correnti letterarie; 2. Aspetti salienti del profilo biografico, della produzione letteraria e dei temi di Ugo Foscolo e Alessandro Manzoni; 3. <u>Contenuto facoltativo per il quarto anno</u> : aspetti salienti del profilo biografico, della produzione letteraria e dei temi di Giacomo Leopardi. 4. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei testi e/o dei passi più significativi.
7. LA DIVINA COMMEDIA	1. Introduzione al <i>Purgatorio</i> : struttura, ordinamento morale delle anime, temi, lingua e stile; 2. Lettura, parafrasi, analisi e commento di almeno nove canti.	1. Il <i>Purgatorio</i> nelle sue linee essenziali; 2. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei principali passi e/o canti.
8. MODULI APPROFONDIMENTO PER CURVATURE	1. <b>Liceo Scientifico e LES</b> : La Rivoluzione Scientifica; 2. <b>Liceo delle Scienze Umane</b> : Storia e tutela del patrimonio teatrale;	1. <b>Liceo Scientifico e LES</b> : La Rivoluzione Scientifica; 2. <b>Liceo delle Scienze Umane</b> : Storia e tutela del patrimonio teatrale;

	3. <b>Liceo Linguistico:</b> Letteratura e comunicazione sociale (giornali e riviste).	3. <b>Liceo Linguistico:</b> Letteratura e comunicazione sociale (giornali e riviste).
--	---	---

#### SEZIONE 4. INDICAZIONI METODOLOGICHE

<b>METODOLOGIE, STRATEGIE E PROCEDURE DIDATTICHE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e partecipata</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Flipped lesson</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Debate</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo e <i>cooperative learning</i></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <i>Peer tutoring</i></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <i>Problem solving</i></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Discussione</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <i>Brainstorming</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Simulazione/<i>role playing</i></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento attraverso schematizzazioni, mappe concettuali e mentali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <i>E-learning</i></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Didattica breve</li> <li><input type="checkbox"/> Debriefing</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <i>Project based learning</i></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Alternanza scuola-lavoro</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Video-lezioni in diretta e/o in differita</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Audio-lezioni in diretta e/o in differita</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Registrazione di vocali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Interazione sulle chat</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Visione di filmati e documentari provenienti da varie fonti</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Percorso di autoapprendimento</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Restituzione <i>online</i> di elaborati e/o questionari</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Uscite didattiche, visite guidate, partecipazione e organizzazione manifestazioni, eventi, spettacoli, cineforum, rappresentazioni teatrali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Attività formative in collaborazione con Enti, Associazioni e Istituzioni</li> </ul>

## SEZIONE 5. STRUMENTI

### STRUMENTI, MATERIALI E MEDIATORI DIDATTICI

- Libro di testo
- Altri testi
- Monografie specifiche
- E-book
- LIM
- Dispense
- Supporti digitali, audiovisivi e multimediali
- Piattaforma *Microsoft Teams*
- Whatsapp
- Telegram
- Piattaforme dei libri di testo
- Posta elettronica
- Schemi, mappe concettuali e/o mentali
- Dizionario cartaceo e/o *online*
- Carte geo-storiche, atlanti, grafici, planisfero, tabelle
- Computer, tablet, telefono cellulare
- Strumenti di calcolo

## SEZIONE 6. CONTESTO

### LUOGHI E SPAZI

- Aule
- Laboratorio informatico
- Laboratorio scientifico
- Biblioteca
- Auditorium
- Piattaforma Teams,
- Moodle
- Telegram

## SEZIONE 7. MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

### MODALITÀ DI VERIFICA

- Prova strutturata in presenza e/o *online*
- Prova semi-strutturata in presenza e/o *online*
- Prova in laboratorio
- Colloquio in presenza e/o *online*
- Comprensione e/o traduzione del testo
- Elaborazione di testi
- Produzione di elaborati digitali, audiovisivi e multimediali
- Analisi del testo
- Esercizi e/o problemi da svolgere in presenza e/o *online*
- Compiti di realtà

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA

#### 1) INDICATORI GENERALI COMUNI A TUTTE LE TIPOLOGIE TESTUALI DI SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PESI</b>
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>	Efficaci, puntuali e bene articolate Nel complesso efficaci e puntuali Adeguate Parzialmente adeguate Confuse Assenti	10 8-9 6-7 4-5 2-3 1
<i>Coesione e coerenza testuale</i>	Bene articolate e puntuali Nel complesso articolate e puntuali Adeguate Parziali Scarse Assenti	10 8-9 6-7 4-5 2-3 1
<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>	Lessico ricco e accurato Lessico appropriato e ampio Lessico adeguato Lessico adeguato solo in parte Lessico inadeguato Assenti	10 8-9 6-7 4-5 2-3 1
<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>	Assenza di imprecisioni ed errori Imprecisioni ed errori lievi e sporadici Imprecisioni ed errori lievi, ma diffusi Imprecisioni ed errori gravi, ma sporadici Imprecisioni ed errori gravi e diffusi Assenti	10 8-9 6-7 4-5 2-3 1
<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	Ottime Buone Adeguate Parziali Scarse Assenti	10 8-9 6-7 4-5 2-3 1
<i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>	Ottima Buona Adeguate Parziale Scarsa e/o scorretta Assente	10 8-9 6-7 4-5 2-3 1

## 2) ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO DELLA SINGOLA TIPOLOGIA TESTUALE

### TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PESI</b>
<i>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna</i>	Puntuale Nel complesso puntuale Adeguate Parziale Scarso Assente	10 8-9 6-7 4-5 2-3 1
<i>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</i>	Ottima Buona Adeguate Parziale Scarsa Assente	10 8-9 6-7 4-5 2-3 1

<i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) <sup>1</sup></i>	Ottima Buona Adeguate Parziale Scarsa Assente	10 8-9 6-7 4-5 2-3 1
<i>Interpretazione corretta e articolata del testo</i>	Ottima Buona Adeguate Parziale Scarsa Assente	10 8-9 6-7 4-5 2-3 1

## TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI
<i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</i>	Ottima Buona Adeguate Parziale Non adeguata Assente	15 12-14 9-11 6-8 2-5 1
<i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</i>	Ottima Buona Adeguate Parziale Non adeguata Assente	15 12-14 9-11 6-8 2-5 1
<i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</i>	Ottime Buone Adeguate Parziali Scarse Assenti	10 8-9 6-7 4-5 2-3 1

## TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI
------------	-------------	------

<sup>1</sup> Se non richiesta, si procederà con l'attribuzione del punteggio secondo il seguente criterio agli indicatori successivo e precedente:

DESCRITTORI	PESI
Ottima	15
Buona	12-14
Adeguate	9-11
Parziale	6-8
Non adeguata	2-5
Assente	1

<i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</i>	Efficaci e puntuali	15
	Nel complesso efficaci e puntuali	12-14
	Adeguate	9-11
	Parzialmente adeguate	6-8
	Non adeguate	2-5
	Assenti	1
<i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</i>	Ottimo	15
	Buono	12-14
	Adeguate	9-11
	Parziale	6-8
	Scarso	2-5
	Assente	1
<i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	Ottime	10
	Buone	8-9
	Adeguate	6-7
	Parziali	4-5
	Scarso	2-3
	Assenti	1

Per tutte e tre le tipologie testuali, il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma dei pesi ottenuti nella parte generale e nella parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10).

#### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATO DIGITALE E MULTIMEDIALE**

Si faccia riferimento alla griglia del primo biennio.

#### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE**

Si faccia riferimento alla griglia del primo biennio.

#### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPITO DI REALTÀ INDIVIDUALE**

Si faccia riferimento alla griglia del primo biennio.

#### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPITO DI REALTÀ COOPERATIVO**

Si faccia riferimento alla griglia del primo biennio.



## SEZIONE 8. SCHEDA DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI COGNITIVI DI DIPARTIMENTO

Gli obiettivi cognitivi di dipartimento sono valutati tramite verifiche sommative per classi parallele alla fine del primo e secondo quadrimestre, concordate fra i docenti della disciplina sia per quanto riguarda le capacità/competenze esaminate, sia per quanto concerne le modalità di valutazione. Copie dei testi delle verifiche, dopo il loro svolgimento, sono allegati alla presente scheda di progettazione. Gli esiti delle suddette prove sono esposti nelle seguenti tabelle.

### CLASSI TERZE

	1° QUADRIMESTRE	2° QUADRIMESTRE
VALUTAZIONI	% alunni esaminati	% alunni esaminati
Gravemente insufficiente		
Insufficiente		
Sufficiente		
Buona		
Ottima/Eccellente		

Come già nel primo e nel secondo biennio, nel quinto anno l'apprendimento della lingua italiana continua a far parte di uno zoccolo disciplinare comune: la lingua è per sua stessa natura trasversale e la padronanza del lessico generale e di quelli specifici, la comprensione dei testi, legati anche ad altre discipline, di livello di difficoltà man mano crescente, la capacità di esprimersi ed argomentare in modo efficace e in forma corretta sia nell'orale che nello scritto sono competenze trasversali in senso proprio e, in quanto tali, contribuiscono allo sviluppo delle diverse competenze del cittadino.

Nel secondo biennio e nel quinto anno vi sono tuttavia specificità nell'insegnamento e apprendimento della lingua e della letteratura italiane correlate sia alla maggiore età e maturità degli studenti sia al fatto che gli ultimi anni della Scuola Secondaria di Secondo grado hanno anche finalità orientative, sia per quanto riguarda la prosecuzione degli studi accademici, sia per quanto riguarda l'inserimento nel mondo del lavoro, e particolarmente finalizzate all'esercizio della cittadinanza attiva.

Queste specificità possono essere così enunciate, tenendo conto del PECUP dei licei:

- L'espansione dell'aria linguistica e comunicativa per quanto riguarda i “domini” (ambiti d'uso) di riferimento: nel primo biennio i domini sono soprattutto quelli personali e sociali, nel secondo biennio a questi si affianca, con una presenza crescente quello accademico (o specialistico o disciplinare). Tale espansione ha effetto sia sulle conoscenze da apprendere sia sulle abilità da sviluppare.
- Un più stretto rapporto tra area linguistica e area storico-umanistica: si prevede cioè un complessivo inquadramento storico degli aspetti, collegando i testi della tradizione letteraria italiana ed europea sia con i movimenti artistici e i testi filosofici sia con i prodotti della cultura materiale che, a sua volta, si modifica ed evolve nello spazio e nel tempo.
- Una relazione molto stretta con l'area logico-argomentativa: l'elaborazione di argomentazioni valide, sia nell'ambito quotidiano sia in quello più specificamente filosofico e scientifico, insieme all'acquisizione del pensiero critico, deve, infatti, caratterizzare il profilo d'uscita degli studenti dei Licei.
- La conoscenza e l'applicazione di metodi validi e aggiornamenti per analizzare, interpretare, studiare il sistema linguistico e la produzione letteraria.

Al termine del quinto anno lo studente deve:

- padroneggiare le abilità linguistico-comunicative orali e scritte nei loro diversi aspetti (ricezione, produzione, interazione), all'interno di domini ampi e differenziati;
- servirsi della lingua per argomentare e valutare criticamente le argomentazioni altrui e i diversi contenuti veicolati sia dai mass media tradizionali sia dai più moderni mezzi tecnologici di comunicazione;
- saper apprezzare i valori estetici dei prodotti culturali, in particolare di quelli letterari, e saperli contestualizzare, confrontare, interpretare;
- dal punto di vista metodologico, aver chiaro come affrontare un nuovo problema/tema/argomento (problematizzazione; ricerca delle fonti e della documentazione; individuazione e messa in atto del metodo degli strumenti con cui trattare il problema); essere consapevole delle proprie conoscenze e strategie di apprendimento: avere cioè imparato ad imparare;
- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire la comunicazione orale in vari contesti, per diversi destinatari e scopi raggiungendo fluidità, efficacia e correttezza di espressione;
- comprendere le funzioni e le potenzialità della lettura, non solo come veicolo di informazioni, ma come fonte di paragone e empatia con l'altro da sé;
- leggere e comprendere testi articolati e complessi di varia natura, cogliendo le implicazioni e interpretando lo specifico significato e messaggio di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia testuale, con i generi letterari e il contesto storico e culturale in cui i testi sono stati prodotti;
- sviluppare le capacità di dare motivate interpretazioni e valutazioni personali dei testi letterari, in relazione al contesto di produzione, così da fruire in modo consapevole del patrimonio letterario e artistico italiano, anche in rapporto con quello di altri Paesi;

- padroneggiare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia, morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche specialistico), organizzando e modulando i testi prodotti a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.

## **SEZIONE 2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO** *(nel rispetto di quanto riportato nelle Indicazioni*

*Nazionali)*

### **LINGUA**

Nel quinto anno, così come nel secondo biennio, lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche. L'affinamento delle competenze di comprensione e produzione sarà perseguito sistematicamente. In questa prospettiva, si avrà particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso. Lo studente analizzerà i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Essi, pur restando al centro dell'attenzione, andranno affiancati da testi di altro tipo, evidenziandone volta a volta i tratti peculiari. Lo studente diviene consapevole del valore formativo per la persona, oltre che linguistico, della lettura in genere e della letteratura in particolare.

### **LETTERATURA**

Lo studio diacronico della letteratura del quinto anno avrà inizio con Leopardi, per poi proseguire dall'Unità d'Italia ad oggi, prevedendo che lo studente sia in grado di comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un lato con il corso degli eventi che hanno

modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità, osservate in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo. Il percorso sarà incentrato su autori e testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento, segnando le strade lungo le quali la poesia e la prosa ridefiniranno i propri statuti nel corso del XX secolo. Accanto allo studio di testi letterari in senso stretto, sarà altresì promossa la lettura di pagine della migliore prosa saggistica, giornalistica e memorialistica.

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<p>Conoscere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali;</li> <li>- Modalità di lavoro cooperativo;</li> <li>- Struttura e organizzazione del discorso normativo, descrittivo, espositivo, argomentativo;</li> <li>- Teorie e tecniche della comunicazione pubblica;</li> <li>- Linguaggi settoriali</li> <li>- Il quadro della tradizione letteraria italiana da Leopardi a tutto il Novecento;</li> <li>- Lettura di almeno sette canti del Paradiso;</li> <li>- Contesto storico di riferimento di autori e opere;</li> <li>- Lettura di testi di autori fondamentali;</li> <li>- Relazioni tra testo e contesto;</li> <li>- Orientamenti della critica letteraria;</li> <li>- Relazioni tra testo, autore e lettore;</li> <li>- Tecniche delle diverse forme di produzione scritta di vario tipo: lettere, articoli, saggi, ricerche, relazioni, commenti, sintesi, testi argomentativi ed espositivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici;</li> <li>- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni ed idee per esprimere anche il proprio punto di vista;</li> <li>- Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo;</li> <li>- Tenere una relazione, un rapporto, una comunicazione in pubblico;</li> <li>- Ascoltare e dialogare con interlocutori esperti e confrontare il proprio punto di vista con quello espresso dagli altri;</li> <li>- Saper utilizzare la lingua italiana in tutte le sue potenzialità (funzioni e linguaggi settoriali) con l'apporto di termini specialistici desunti dalle principali lingue europee;</li> <li>- Analizzare in modo autonomo testi scritti complessi di tipo espositivo, argomentativo e valutativo;</li> <li>- Leggere e comprendere testi letterari sapendone cogliere il significato e ponendoli anche in relazione all'autore, al genere letterario e all'epoca;</li> <li>- Riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere, in senso diacronico e sincronico;</li> <li>- Riconoscere in un testo letterario gli stilemi caratteristici di un periodo culturale;</li> <li>- Riconoscere in un testo letterario i</li> </ul>

riferimenti alla storia politico-sociale;

- Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà letteraria italiana (ma anche europea) in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche;
- Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari della tradizione culturale italiana ed europea;
- Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria italiana (ed europea) formulando anche motivati giudizi critici;
- Ricreare e selezionare informazioni in funzione dell'ideazione di testi scritti con scopi comunicativi diversi;
- Organizzare e rielaborare le informazioni e pianificare il testo per scopi comunicativi diversi;
- Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti;
- Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni;
- Produrre testi di differenti dimensioni e complessità, adatti a varie situazioni e diretti a diversi destinatari.

### SEZIONE 3. CONTENUTI PER MODULI FONDANTI CONDIVISI

#### QUINTO ANNO

MODULI	U.D.	CONTENUTI ESSENZIALI
<p>1. GIACOMO LEOPARDI</p> <p>(Se non già affrontato nel quarto anno)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Profilo biografico, produzione letteraria e temi;</li> <li>2. Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspetti essenziali del profilo biografico, delle opere e dei temi di Giacomo Leopardi;</li> <li>2. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei testi e/o dei passi più significativi.</li> </ol>
<p>2. IL SECONDO OTTOCENTO E GIOSUÈ CARDUCCI</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La storia, la società, la cultura;</li> <li>2. Giosuè Carducci: profilo biografico, produzione letteraria e temi;</li> <li>3. Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspetti essenziali dell'epoca, del profilo biografico, della produzione letteraria e dei temi di Giosuè Carducci;</li> <li>2. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei testi e/o dei passi più significativi.</li> </ol>
<p>3. SCAPIGLIATURA, NATURALISMO E VERISMO</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Scapigliatura;</li> <li>2. Il Naturalismo;</li> <li>3. Il Verismo;</li> <li>4. Giovanni Verga: profilo biografico, produzione letteraria e temi.</li> <li>5. Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspetti essenziali della Scapigliatura, del Naturalismo e del Verismo;</li> <li>2. Giovanni Verga: aspetti principali del profilo biografico, della produzione letteraria e dei temi;</li> <li>3. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei testi e/o dei passi più significativi.</li> </ol>
<p>4. IL DECADENTISMO</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La corrente letteraria;</li> <li>2. Giovanni Pascoli: profilo biografico, produzione letteraria e temi;</li> <li>3. Gabriele D'Annunzio: profilo biografico, produzione letteraria e temi;</li> <li>4. Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspetti essenziali della corrente letteraria, del profilo biografico, della produzione letteraria e dei temi di Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio;</li> <li>2. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei testi e/o dei passi più significativi.</li> </ol>
<p>5. LA NARRATIVA NEL PRIMO NOVECENTO</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Storia, cultura e società;</li> <li>2. L'epoca e le idee;</li> <li>3. Italo Svevo: profilo biografico, produzione</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspetti essenziali dell'epoca;</li> <li>2. Aspetti principali del profilo biografico, della</li> </ol>

	<p>letteraria e temi;</p> <p>4. Luigi Pirandello: profilo biografico, produzione letteraria e temi;</p> <p>5. Carlo Emilio Gadda: profilo biografico, produzione letteraria e temi;</p> <p>6. Lettura, comprensione, analisi e commento di testi.</p>	<p>produzione letteraria e dei temi di Italo Svevo, Luigi Pirandello e Carlo Emilio Gadda;</p> <p>3. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei testi e/o dei passi più significativi.</p>
6. LA POESIA NEL PRIMO NOVECENTO	<p>1. Il Crepuscolarismo;</p> <p>2. Il Futurismo;</p> <p>3. L'Ermetismo;</p> <p>4. Giuseppe Ungaretti: profilo biografico, produzione letteraria e temi;</p> <p>5. Umberto Saba: profilo biografico, produzione letteraria e temi;</p> <p>6. Eugenio Montale: profilo biografico, produzione letteraria e temi;</p> <p>7. Clemente Rebora: profilo biografico, produzione letteraria e i temi;</p> <p>8. Dino Campana: profilo biografico, produzione letteraria e temi;</p> <p>9. Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi.</p>	<p>1. Aspetti essenziali del Crepuscolarismo, del Futurismo e dell'Ermetismo;</p> <p>2. Aspetti principali del profilo biografico, della produzione letteraria e dei temi di Giuseppe Ungaretti, Umberto Saba, Eugenio Montale, Clemente Rebora, Dino Campana;</p> <p>3. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei testi e/o dei passi più significativi.</p>
7. LA NARRATIVA NEL SECONDO NOVECENTO	<p>1. Italo Calvino: profilo biografico, produzione letteraria e temi;</p> <p>2. Primo Levi: profilo biografico, produzione letteraria e temi;</p> <p>3. Cesare Pavese: profilo biografico, produzione letteraria e temi;</p> <p>4. Pier Paolo Pasolini: profilo biografico, produzione letteraria e temi.</p> <p>5. Lettura, comprensione, analisi e commento di testi.</p>	<p>1. Aspetti principali del profilo biografico, della produzione letteraria e dei temi di Italo Calvino, Primo Levi, Cesare Pavese e Pier Paolo Pasolini.</p> <p>2. Lettura, comprensione, analisi e commento dei testi e/o dei passi più significativi.</p>
8. LA POESIA NEL SECONDO NOVECENTO	<p>1. Mario Luzi: profilo biografico, produzione letteraria, temi;</p> <p>2. Giorgio Caproni: profilo biografico, produzione letteraria, temi;</p> <p>3. Andrea Zanzotto: profilo biografico, produzione letteraria, temi;</p> <p>4. Vittorio Sereni: profilo biografico, produzione</p>	<p>1. Aspetti principali del profilo biografico, della produzione letteraria e dei temi di Mario Luzi, Giorgio Caproni, Andrea Zanzotto e Vittorio Sereni;</p> <p>2. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei testi e/o dei passi più significativi.</p>

	letteraria, temi; 5. Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi.	
9. LA DIVINA COMMEDIA	1. Introduzione al <i>Paradiso</i> : struttura, ordinamento morale delle anime, temi, lingua e stile; 2. Lettura, parafrasi, analisi e commento di almeno sette canti.	1. Il <i>Paradiso</i> nelle sue linee essenziali; 2. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei principali passi e/o canti.
10. MODULI DI APPROFONDIMENTO PER CURVATURE	1. <b>Liceo delle Scienze Umane</b> : Storia e tutela del bene cinematografico; 2. <b>Liceo Linguistico</b> : Letteratura e comunicazione sociale (cinema, televisione, radio e internet).	1. <b>Liceo delle Scienze Umane</b> : Storia e tutela del bene cinematografico; 2. <b>Liceo Linguistico</b> : Letteratura e comunicazione sociale (cinema, televisione, radio e internet).

#### SEZIONE 4. INDICAZIONI METODOLOGICHE

METODOLOGIE, STRATEGIE E PROCEDURE DIDATTICHE	
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e partecipata <input checked="" type="checkbox"/> Flipped lesson <input checked="" type="checkbox"/> Debate <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo e <i>cooperative learning</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Peer tutoring</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Problem solving</i> <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni <input checked="" type="checkbox"/> Discussione <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input checked="" type="checkbox"/> <i>Brainstorming</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Simulazione/ <i>role playing</i> <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento attraverso schematizzazioni, mappe concettuali e mentali <input checked="" type="checkbox"/> <i>E-learning</i> <input checked="" type="checkbox"/> Didattica breve <input type="checkbox"/> Debriefing <input checked="" type="checkbox"/> <i>Project based learning</i> <input checked="" type="checkbox"/> Alternanza scuola-lavoro <input checked="" type="checkbox"/> Video-lezioni in diretta e/o in differita <input checked="" type="checkbox"/> Audio-lezioni in diretta e/o in differita <input checked="" type="checkbox"/> Registrazione di vocali <input checked="" type="checkbox"/> Interazione sulle chat <input checked="" type="checkbox"/> Visione di filmati e documentari provenienti da varie fonti



	<input checked="" type="checkbox"/> Percorso di autoapprendimento <input checked="" type="checkbox"/> Restituzione <i>online</i> di elaborati e/o questionari <input checked="" type="checkbox"/> Uscite didattiche, visite guidate, partecipazione e organizzazione manifestazioni, eventi, spettacoli, cineforum, rappresentazioni teatrali <input checked="" type="checkbox"/> Attività formative in collaborazione con Enti, Associazioni e Istituzioni
--	--

## SEZIONE 5. STRUMENTI

<b>STRUMENTI, MATERIALI E MEDIATORI DIDATTICI</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo <input checked="" type="checkbox"/> Altri testi <input checked="" type="checkbox"/> Monografie specifiche <input checked="" type="checkbox"/> E-book <input checked="" type="checkbox"/> LIM <input checked="" type="checkbox"/> Dispense <input checked="" type="checkbox"/> Supporti digitali, audiovisivi e multimediali <input checked="" type="checkbox"/> Piattaforma <i>Microsoft Teams</i> <input checked="" type="checkbox"/> Whatsapp <input checked="" type="checkbox"/> Telegram <input checked="" type="checkbox"/> Piattaforme dei libri di testo <input checked="" type="checkbox"/> Posta elettronica <input checked="" type="checkbox"/> Schemi, mappe concettuali e/o mentali <input checked="" type="checkbox"/> Dizionario cartaceo e/o <i>online</i> <input checked="" type="checkbox"/> Carte geo-storiche, atlanti, grafici, planisfero, tabelle <input checked="" type="checkbox"/> Computer, tablet, telefono cellulare <input type="checkbox"/> Strumenti di calcolo

## SEZIONE 6.CONTESTO

## LUOGHI E SPAZI

- Aule
- Laboratorio informatico
- Laboratorio scientifico
- Biblioteca
- Auditorium
- Piattaforma Teams,
- Moodle
- Telegram

## SEZIONE 7. MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

### MODALITÀ DI VERIFICA

- Prova strutturata in presenza e/o *online*
- Prova semi-strutturata in presenza e/o *online*
- Prova in laboratorio
- Colloquio in presenza e/o *online*
- Comprensione e/o traduzione del testo
- Elaborazione di testi
- Produzione di elaborati digitali, audiovisivi e multimediali
- Analisi del testo
- Esercizi e/o problemi da svolgere in presenza e/o *online*
- Compiti di realtà

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA

Si faccia riferimento alle griglie del secondo biennio.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATO DIGITALE E MULTIMEDIALE

Si faccia riferimento alla griglia del primo biennio.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

Si faccia riferimento alla griglia del primo biennio.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPITO DI REALTÀ INDIVIDUALE

Si faccia riferimento alla griglia del primo biennio.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPITO DI REALTÀ COOPERATIVO

Si faccia riferimento alla griglia del primo biennio.

**N.B.** Per tutte le altre tipologie di verifica non previste dal presente curriculum (prove strutturate, semi-strutturate, test, ecc.), sarà cura del docente produrre apposita griglia di valutazione da allegare alla prova.

**LICEO LINGUISTICO EsaBac**  
*CON CURVATURA 'COMUNICAZIONE E RELAZIONI INTERNAZIONALI' (SECONDO ANNO)*

*LABORATORIO DI GIORNALISMO*  
*(CON APPROFONDIMENTO IN LINGUA INGLESE)*  
*ATTIVITÀ AFFERENTE ALLA DISCIPLINA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA*

*SECONDO ANNO*

## **SEZIONE 1. COMPETENZE**

Il Laboratorio di giornalismo si propone di educare gli studenti del secondo anno del Liceo Linguistico alla maturazione di un pensiero critico, che trovi la propria concreta realizzazione nell'elaborazione di contenuti scritti, repertori di immagini, video, atti a veicolare una personale interpretazione del reale, del proprio universo scolastico e non solo. La classe verrà organizzata in una vera e propria redazione giornalistica, il cui fine sarà quello di documentare le attività dell'Istituto ed esterne ad esso, cercando di esprimere impressioni e riflessioni in merito ad ogni evento. Le finalità del laboratorio vertono dunque sulla possibilità di fare sperimentare agli alunni una particolare esperienza "mini-redazionale", nel rispetto dei ruoli nonché nel corretto svolgimento di consegne concernenti la realizzazione di un prodotto partecipato e condiviso.

La condivisione di intenti e di obiettivi rappresenterà, infatti, opportunità di educazione sociale mirante sia all'enucleazione dei contenuti stessi, sia allo sviluppo di competenze di carattere comunicativo-dialettico-espressivo. Le notizie, vista la tendenza ormai 'globalizzata' e 'globalizzante' dell'informazione, saranno veicolate anche in lingua inglese, attraverso attività volte a far maturare nei discenti padronanza, non soltanto nella lingua madre, ma nella prima lingua del proprio curriculum di studi.

Obiettivo primario di apprendimento è rappresentato, quindi, dalla costruzione di un dialogo costruttivo con il mondo interno ed esterno alla scuola (anche in una prospettiva 'planetaria'), volto alla ricerca e all'approfondimento di tutti gli strumenti necessari per l'elaborazione di articoli, testi scritti, reportage, comunicati video, 'telegiornali' che troveranno spazio pubblico sui canali della scuola, in testate e reti locali e/o regionali e/o nazionali.

Saranno previste attività formative in presenza e/od *online* anche con Enti/Associazioni/Agenzie/Aziende/Esperti esterni alla scuola, volte a far maturare nei discenti anche competenze per future scelte professionali.

Il laboratorio mira dunque a:

- creare una palestra di scrittura e di lettura critica dell'ambiente;
- veicolare in lingua madre e in lingua inglese le informazioni e le iniziative dell'Istituto all'esterno dell'Istituto stesso e a far maturare nei discenti un proprio senso critico e di analisi e interpretazione approfondite della realtà che li circonda, sensibilizzandoli verso i problemi delle realtà locali, regionali, nazionali e globali;
- far accostare gli studenti al mondo dell'informazione sulla base dei loro interessi;
- far acquisire un linguaggio specifico;
- far esplorare un mondo di professionalità che certamente può stimolare i discenti nella crescita personale ed offrire loro una formazione completa.

## SEZIONE 2. OBIETTIVI SPECIFICI

CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Conoscere</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- la storia del giornalismo;</li><li>- il giornalismo 'scritto', il radiogiornale e il telegiornale;</li><li>- il profilo professionale del giornalista e l'ordine dei giornalisti;</li><li>- il ruolo del giornalista e del blogger;</li><li>- i principali aspetti di quotidiano e rivista;</li><li>- il giornalismo web e i motori di ricerca;</li><li>- la struttura di una redazione giornalistica;</li><li>- l'articolo e le norme redazionali;</li><li>- l'intervista, il reportage e l'inchiesta;</li><li>- l'editoria;</li><li>- la stampa, il sistema normativo, il codice deontologico ed etico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Imparare ad operare in équipe e sperimentare modalità cooperative di lavoro all'interno di una piccola redazione giornalistica;</li><li>- Progettare e realizzare semplici inchieste, interviste, questionari, articoli e reportages (su diversi canali comunicativi);</li><li>- Acquisire e/o migliorare le competenze di base anche nel campo delle nuove tecnologie;</li><li>- Comprendere l'importanza della comunicazione e riconoscerne gli elementi fondamentali;</li><li>- Sviluppare, potenziare ed approfondire il corretto uso degli strumenti linguistici nella comunicazione orale e scritta (nelle lingue italiana e inglese);</li><li>- Saper regolare con consapevolezza il proprio registro linguistico (usi formali e informali).</li></ul>

## SEZIONE 3. CONTENUTI (con approfondimenti in lingua inglese)

MODULI	U.D.	CONTENUTI ESSENZIALI
--------	------	----------------------

1. GIORNALISMO E GIORNALISTA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Breve storia del giornalismo;</li> <li>2. Il giornalismo 'scritto', il radiogiornale e il telegiornale;</li> <li>3. Il profilo professionale del giornalista e l'ordine dei giornalisti;</li> <li>4. Il giornalista e il blogger.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Caratteristiche di base di: storia del giornalismo; giornalismo 'scritto', radiogiornale e telegiornale; profilo del giornalista e ordine dei giornalisti; giornalista e blogger.</li> </ol>
2. TRA CARTA STAMPATA E WEB	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Principali aspetti di quotidiano e rivista;</li> <li>2. L'articolo e le norme redazionali;</li> <li>3. Giornalismo web e motori di ricerca;</li> <li>4. Stampa, sistema normativo, codice deontologico ed etico;</li> <li>5. Navigazione guidata in rete, visione di video, analisi di giornali e riviste.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Principali aspetti di: quotidiano e rivista; articolo e norme redazionali; giornalismo web e motori di ricerca; stampa, sistema normativo e codice deontologico ed etico;</li> <li>2. Navigazione guidata in rete, visione di video, analisi di giornali e riviste.</li> </ol>
3. IL GIORNALISMO E LE SUE CARATTERISTICHE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'intervista, il reportage e l'inchiesta;</li> <li>2. L'editoria;</li> <li>3. Navigazione guidata in rete, visione di video, analisi di articoli di giornale.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspetti essenziali di intervista, reportage e inchiesta;</li> <li>2. Aspetti essenziali di editoria;</li> <li>3. Navigazione guidata in rete, visione di video, analisi di articoli di giornale.</li> </ol>
4. GIOVANI GIORNALISTI CRESCONO...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La redazione giornalistica;</li> <li>2. Creazione di una piccola redazione giornalistica;</li> <li>3. Elaborazione di articoli, comunicati, questionari, interviste, reportage, video, telegiornali (anche in lingua inglese);</li> <li>4. Diffusione sui canali della scuola e oltre.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La redazione giornalistica;</li> <li>2. Creazione di una piccola redazione giornalistica;</li> <li>3. Elaborazione di semplici articoli, comunicati, questionari, interviste, reportage, video, telegiornali;</li> <li>1. Diffusione sui canali della scuola e oltre.</li> </ol>

#### SEZIONE 4. INDICAZIONI METODOLOGICHE

METODOLOGIE, STRATEGIE E PROCEDURE DIDATTICHE	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e partecipata</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Flipped lesson</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Debate</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo e <i>cooperative learning</i></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <i>Peer tutoring</i></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <i>Problem solving</i></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Discussione</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Simulazione/<i>role playing</i></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento attraverso schematizzazioni, mappe concettuali e mentali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <i>E-learning</i></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Didattica breve</li> <li><input type="checkbox"/> Debriefing</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <i>Project based learning</i></li> <li><input type="checkbox"/> Alternanza scuola-lavoro</li> </ul>

<input checked="" type="checkbox"/> <i>Brainstorming</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Video-lezioni in diretta e/o in differita <input checked="" type="checkbox"/> Audio-lezioni in diretta e/o in differita <input checked="" type="checkbox"/> Registrazione di vocali <input checked="" type="checkbox"/> Interazione sulle chat <input checked="" type="checkbox"/> Visione di filmati e documentari provenienti da varie fonti <input checked="" type="checkbox"/> Percorso di autoapprendimento <input checked="" type="checkbox"/> Restituzione <i>online</i> di elaborati e/o questionari  Altre attività: attività formative in presenza e/od <i>online</i> con Enti/Associazioni/Agenzie/Aziende/Esperti esterni alla scuola; uscite nel territorio e viste guidate inerenti il percorso formativo.
--	--

## SEZIONE 5. STRUMENTI

<b>STRUMENTI, MATERIALI E MEDIATORI DIDATTICI</b>
<input type="checkbox"/> Libro di testo <input checked="" type="checkbox"/> Altri testi <input checked="" type="checkbox"/> Monografie specifiche <input checked="" type="checkbox"/> E-book <input checked="" type="checkbox"/> LIM <input checked="" type="checkbox"/> Dispense <input checked="" type="checkbox"/> Supporti digitali, audiovisivi e multimediali <input checked="" type="checkbox"/> Piattaforma <i>Microsoft Teams</i> <input checked="" type="checkbox"/> Whatsapp <input checked="" type="checkbox"/> Telegram <input checked="" type="checkbox"/> Piattaforme dei libri di testo <input checked="" type="checkbox"/> Posta elettronica <input checked="" type="checkbox"/> Schemi, mappe concettuali e/o mentali <input checked="" type="checkbox"/> Dizionario cartaceo e/o <i>online</i> <input checked="" type="checkbox"/> Carte geo-storiche, atlanti, grafici, planisfero, tabelle <input checked="" type="checkbox"/> Computer, tablet, telefono cellulare <input type="checkbox"/> Strumenti di calcolo

## SEZIONE 6.CONTESTO

### LUOGHI E SPAZI

- Aule
- Laboratorio informatico
- Laboratorio scientifico
- Biblioteca
- Auditorium
- Piattaforma Teams,
- Moodle
- Telegram

## SEZIONE 7. MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

### MODALITÀ DI VERIFICA

- Prova strutturata in presenza *e/o online*
- Prova semi-strutturata in presenza *e/o online*
- Prova in laboratorio
- Colloquio in presenza *e/o online*
- Comprensione *e/o* traduzione del testo
- Elaborazione di testi
- Produzione di elaborati digitali, audiovisivi e multimediali
- Analisi del testo
- Esercizi *e/o* problemi da svolgere in presenza *e/o online*
- Compiti di realtà

***N.B. IL LABORATORIO DI GIORNALISMO È PARTE INTEGRANTE DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, DISCIPLINA DI CUI CONCORRE ANCHE ALLA VALUTAZIONE QUADRIMESTRALE.***

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE ARTICOLO

**TIPOLOGIA: IN LINGUA ITALIANA O INGLESE**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PESI</b>
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo nel rispetto delle regole proprie del giornalismo</i>	Efficaci e puntuali	10
	Nel complesso efficaci e puntuali	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
	Assenti	1
<i>Aderenza alla traccia e rispetto dei vincoli posti dalla consegna</i>		
<i>Validità del contenuto</i>	Efficaci, puntuali e originali	10
	Efficaci e puntuali	8-9
	Adeguati	6-7
	Parzialmente adeguati	4-5
	Non adeguati	2-3
	Assenti	1
<i>Coesione e coerenza testuale</i>		
<i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>		
<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)</i>	Assenza di imprecisioni ed errori	10
	Imprecisioni ed errori lievi e sporadici	8-9
	Imprecisioni ed errori lievi, ma diffusi	6-7
	Imprecisioni ed errori gravi, ma sporadici	4-5
	Imprecisioni ed errori gravi e diffusi	2-3
	Assenti	1
<i>Uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>		
<i>Utilizzo di lessico e stile adeguati</i>	Lessico ricco e accurato	10
	Lessico appropriato e ampio	8-9
	Lessico adeguato	6-7
	Lessico adeguato solo in parte	4-5
	Lessico inadeguato	2-3
	Assenti	1

Il voto finale scaturisce dalla media aritmetica dei pesi parziali.



**TIPOLOGIA: IN ITALIANO E INGLESE**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PESI</b>
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo nel rispetto delle regole proprie del giornalismo</i>	Efficaci e puntuali	10
	Nel complesso efficaci e puntuali	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
	Assenti	1
<i>Aderenza alla traccia e rispetto dei vincoli posti dalla consegna</i>		
<i>Validità del contenuto</i>	Efficaci, puntuali e originali	10
	Efficaci e puntuali	8-9
	Adeguati	6-7
	Parzialmente adeguati	4-5
	Non adeguati	2-3
	Assenti	1
<i>Coesione e coerenza testuale</i>		
<i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>		
<u><i>Lingua italiana</i></u>	Assenza di imprecisioni ed errori	10
	Imprecisioni ed errori lievi e sporadici	8-9
	Imprecisioni ed errori lievi, ma diffusi	6-7
	Imprecisioni ed errori gravi, ma sporadici	4-5
	Imprecisioni ed errori gravi e diffusi	2-3
	Assenti	1
<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)</i>		
<i>Uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>		
<i>Utilizzo del lessicale e dello stile adeguati</i>		
<u><i>Lingua inglese</i></u>	Assenza di imprecisioni ed errori	10
	Imprecisioni ed errori lievi e sporadici	8-9
	Imprecisioni ed errori lievi, ma diffusi	6-7
	Imprecisioni ed errori gravi, ma sporadici	4-5
	Imprecisioni ed errori gravi e diffusi	2-3
	Assenti	1
<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)</i>		
<i>Uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>		
<i>Utilizzo del lessicale e dello stile adeguati</i>		

Il voto finale scaturisce dalla media aritmetica dei pesi parziali.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPITO DI REALTÀ INDIVIDUALE**

**TIPOLOGIA: INCHIESTA/REPORTAGE/INTERVISTA/STORYTELLING IN LINGUA ITALIANA  
E/O INGLESE**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PESI</b>
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione</i>	Efficaci e puntuali	10
	Nel complesso efficaci e puntuali	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
<i>Coesione e coerenza</i>	Assenti	1
	<i>Aderenza alla traccia e rispetto dei vincoli posti dalla consegna</i>	
<i>Competenze tecniche</i>	Ottime	10
	Buone	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
	Assenti	1
<i>Validità dei contenuti</i>	Efficaci e puntuali	10
	Nel complesso efficaci e puntuali	8-9
	Adeguati	6-7
	Parzialmente adeguati	4-5
	Non adeguati	2-3
<i>Approfondimento critico e originalità</i>	Assenti	1
	<i>Correttezza formale</i>	
<i>Correttezza formale</i>	Ottima	10
	Buona	8-9
	Adeguate	6-7
	Non adeguate	4-5
	Assenti	2-3
		1

Il voto finale scaturisce dalla media aritmetica dei pesi parziali.

**TIPOLOGIA: SERVIZIO TELEVISIVO IN LINGUA ITALIANA O INGLESE**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PESI</b>
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione</i>	Efficaci e puntuali	10
	Nel complesso efficaci e puntuali	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
<i>Coesione e coerenza</i>	Assenti	1
	<i>Aderenza alla traccia e rispetto dei vincoli posti dalla consegna</i>	

<i>Competenze tecniche</i>	Ottime Buone Adeguate Parzialmente adeguate Non adeguate Assenti	10 8-9 6-7 4-5 2-3 1
<i>Validità dei contenuti</i> <i>Approfondimento critico e originalità</i>	Efficaci e puntuali Nel complesso efficaci e puntuali Adeguati Parzialmente adeguati Non adeguati Assenti	10 8-9 6-7 4-5 2-3 1
<i>Correttezza formale</i>	Ottima Buona Adeguate Parzialmente adeguata Non adeguata Assente	10 8-9 6-7 4-5 2-3 1

Il voto finale scaturisce dalla media aritmetica dei pesi parziali.

#### **TIPOLOGIA: SERVIZIO TELEVISIVO/STORYTELLING IN LINGUA ITALIANA E INGLESE**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PESI</b>
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione</i>	Efficaci e puntuali	10
	Nel complesso efficaci e puntuali	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
<i>Coesione e coerenza</i>	Assenti	1
<i>Aderenza alla traccia e rispetto dei vincoli posti dalla consegna</i>		

<i>Competenze tecniche</i>	Ottime Buone Adeguate Parzialmente adeguate Non adeguate Assenti	10 8-9 6-7 4-5 2-3 1
<i>Validità dei contenuti</i>  <i>Approfondimento critico e originalità</i>	Efficaci e puntuali Nel complesso efficaci e puntuali Adeguati Parzialmente adeguati Non adeguati Assenti	10 8-9 6-7 4-5 2-3 1
<i>Correttezza formale in lingua inglese</i>	Ottima Buona Adeguate Non adeguata Assente	5 4 3 2 1
<i>Correttezza formale in lingua italiana</i>	Ottima Buona Adeguate Non adeguata Assente	5 4 3 2 1

Il voto finale scaturisce dalla somma dei pesi parziali divisa per 4.

## **GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPITO DI REALTÀ COOPERATIVO**

**TIPOLOGIA: INCHIESTA/REPORTAGE/INTERVISTA/SERVIZIO TELEVISIVO/  
TELEGIORNALE/GIORNALE IN LINGUA ITALIANA O INGLESE**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PESI</b>
<i>Conoscenze, abilità e competenze specifiche</i>  (Nel caso in cui l'alunno non partecipi alle attività, si attribuisce il punteggio minimo)	Ottime Buone Adeguate Parzialmente adeguate Non adeguate Assenti	15 12-14 9-11 6-8 3-5 1
<i>Competenze cooperative e relazionali</i>  <i>Partecipazione alle attività</i>	Ottime Buone Adeguate Non adeguate Assenti/L'alunno non partecipa alle attività	5 4 3 2 1

<i>Prodotto</i>  (Nel caso in cui l'alunno non partecipi alle attività, si attribuisce il punteggio minimo)	Prodotto ben strutturato, originale e corretto Prodotto ben strutturato e sostanzialmente corretto Prodotto sufficientemente corretto Prodotto parzialmente corretto Prodotto non adeguato Assente/L'alunno non partecipa alle attività	10 8-9 6-7 4-5 2-3 1
<i>Competenze linguistiche e/o formali</i>  (Nel caso in cui l'alunno non partecipi alle attività, si attribuisce il punteggio minimo)	Efficaci e puntuali Nel complesso efficaci e puntuali Adeguate Parzialmente adeguate Non adeguate Assenti	10 8-9 6-7 4-5 2-3 1

Il voto finale scaturisce dalla media aritmetica dei pesi parziali.

**TIPOLOGIA: INCHIESTA/REPORTAGE/INTERVISTA/SERVIZIO TELEVISIVO/  
TELEGIORNALE/GIORNALE/STORYTELLING IN LINGUA ITALIANA E INGLESE**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PESI</b>
<i>Conoscenze, abilità e competenze specifiche</i>  (Nel caso in cui l'alunno non partecipi alle attività, si attribuisce il punteggio minimo)	Ottime Buone Adeguate Parzialmente adeguate Non adeguate Assenti	15 12-14 9-11 6-8 3-5 1
<i>Competenze cooperative e relazionali</i>  <i>Partecipazione alle attività</i>	Ottime Buone Adeguate Non adeguate Assenti/L'alunno non partecipa alle attività	5 4 3 2 1
<i>Prodotto</i>  (Nel caso in cui l'alunno non partecipi alle attività, si attribuisce il punteggio minimo)	Prodotto ben strutturato, originale e corretto Prodotto ben strutturato e sostanzialmente corretto Prodotto sufficientemente corretto Prodotto parzialmente corretto Prodotto non adeguato Assente/L'alunno non partecipa alle attività	10 8-9 6-7 4-5 2-3 1
<i>Competenze linguistiche in lingua inglese</i>  (Nel caso in cui l'alunno non partecipi alle attività,	Efficaci e puntuali Nel complesso efficaci e puntuali Adeguate Non adeguate Assenti	5 4 3 2 1

si attribuisce il punteggio minimo)		
<i>Competenze linguistiche in lingua italiana</i>	Efficaci e puntuali	5
	Nel complesso efficaci e puntuali	4
	Adeguate	3
(Nel caso in cui l'alunno non partecipi alle attività, si attribuisce il punteggio minimo)	Non adeguate	2
	Assenti	1

Il voto finale scaturisce dalla somma dei pesi divisa per 4.

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PESI</b>
<i>Acquisizione dei contenuti</i>	Puntuale e approfondita	10
	Completa	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
	Assente	1
<i>Capacità di esporre e di collegare e argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</i>	Efficace, puntuale e approfondita	10
	Efficace e puntuale	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
	Assente	1
<i>Abilità e competenze specifiche in riferimento alle richieste</i>	Ottime	10
	Buone	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
	Assenti	1
<i>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica</i>	Lessico ricco e accurato	10
	Lessico appropriato e ampio	8-9
	Lessico adeguato	6-7
	Lessico adeguato solo in parte	4-5
	Lessico inadeguato	2-3
	Assenti	1

Il voto finale scaturisce dalla media aritmetica dei pesi parziali.

**N.B.** Per tutte le altre tipologie di verifica non previste dal presente curriculum (prove strutturate, semi-strutturate, test, ecc.), sarà cura del docente produrre apposita griglia di valutazione da allegare alla prova.

**LICEO DEL MADE IN ITALY**  
CON CURVATURA IMPRENDITORIA E TERRITORIO (PRIMO ANNO)

**PRIMO BIENNIO**

**SEZIONE 1. LINEE GENERALI E COMPETENZE** *(nel rispetto di quanto riportato nelle Indicazioni Nazionali)*

**LINGUA**

La lingua italiana rappresenta un bene culturale nazionale, un elemento essenziale dell'identità di ogni studente. È il preliminare mezzo di accesso alla conoscenza (al crocevia fra le competenze comunicative, logico-argomentative e culturali declinate dal profilo educativo, culturale e professionale comune a tutti i percorsi liceali).

Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia la lingua italiana, vale a dire è in grado di:

- esprimersi in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua a seconda dei diversi contesti e scopi;
- compiere le seguenti operazioni fondamentali:
  - 4) riassumere e parafrasare un testo dato;
  - 5) organizzare e motivare un ragionamento;
  - 6) illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.
- affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro, utilizzando a questo scopo anche gli “strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale, semantico, testuale) nella costruzione ordinata dal discorso;
- comprendere la storicità della lingua italiana (con una consapevolezza “maturata attraverso la lettura fin dal biennio, di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche socio-linguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalla varietà d'uso dell'italiano stesso”).

**LETTERATURA**

Nel corso del quinquennio lo studente:

- matura e affina il gusto per la lettura (“obiettivo primario” dell'intero percorso liceale, “da non compromettere attraverso un'indebita e astratta insistenza sulle griglie interpretative e sugli aspetti metodologici, la cui acquisizione avverrà progressivamente lungo l'intero quinquennio, sempre a contatto con i testi e con i problemi concretamente sollevati dalla loro esegesi”) e ne comprende il valore intrinseco “come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo”;
- acquisisce “stabilire familiarità” con la letteratura (strumenti espressivi, metodi di indagine) e in particolare:

- 8) riconosce l'interdipendenza fra le esperienze rappresentate nei testi (temi, sensi impliciti, archetipi e forme sintattiche) e i modi della rappresentazione (uso estetico e retorico delle forme letterarie e loro capacità di contribuire al senso) o, in altri termini, tra “contenuti” e “forme”, “significati” e “significanti”;
- 9) acquisisce uno specifico metodo di lavoro, utilizzando gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica, intertestualità, relazioni fra temi e generi letterari, incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo, attenzione al processo creativo dell'opera letteraria);
- 10) sviluppa un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, ponendo loro domande personali e paragonando esperienze distanti nel tempo con esperienze presenti nell'oggi;
- 11) acquisisce una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni (asse diacronico), con riferimento ai movimenti culturali, agli autori di maggiore importanza e alle opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo (non esclusa la produzione in dialetto); coglie, nel piano sincronico, la dimensione storica come riferimento a un dato contesto, l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità che della lettura), il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche;
- 12) coglie le relazioni tra la letteratura italiana e altre discipline o espressioni culturali (storia, storia dell'arte, storia della filosofia) e ha un'idea adeguata delle letterature di altri Paesi (mediante letture di autori stranieri) e degli scambi reciproci con altre arti;
- 13) sa compiere letture dirette dei testi, acquisendo familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria formatasi in epoca antica con l'apparire delle opere di autori di primaria importanza, soprattutto di Dante;
- 14) affina e arricchisce le proprie competenze di scrittura mediante il confronto con testi di valore letterario (ampliamento del patrimonio letterario e semantico, capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato e di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, attenzione all'efficacia stilistica).

In particolare, nel corso del primo biennio l'alunno deve

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa;
- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

## **SEZIONE 2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO** *(nel rispetto di quanto riportato nelle Indicazioni Nazionali)*

### **LINGUA**

Nel primo biennio, lo studente colma eventuali lacune, consolida e approfondisce le competenze linguistiche orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto, affiancate da una riflessione sulla



lingua orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso. Le differenze generali nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa saranno oggetto di particolare osservazione, così come attenzione sarà riservata alle diverse forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale, nonché alla interazione consapevole e responsabile con le principali tecnologie digitali, adattando la comunicazione allo specifico contesto. Nell'ambito della produzione orale lo studente si abitua al rispetto dei turni verbali e della coerenza rispetto al contenuto trattato, all'ordine dei temi, alla correttezza e all'efficacia espressiva. Nell'ambito della produzione scritta sa controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dell'interpunzione, e saprà compiere adeguate scelte lessicali. Tali attività consentono di sviluppare la competenza testuale sia nella comprensione (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne) sia nella produzione (curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica). Oltre alla pratica tradizionale dello scritto esteso, nelle sue varie tipologie, lo studente è in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, paragrafare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando i registri e i punti di vista. Questo percorso di apprendimento utilizza le opportunità offerte da tutte le discipline con i loro specifici linguaggi per facilitare l'arricchimento del lessico e sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico: la trasversalità dell'insegnamento della lingua italiana impone che la collaborazione con le altre discipline venga praticata, a partire dal primo anno, in modo effettivo, costante e programmato. Al termine del primo biennio lo studente affronta, in prospettiva storica a partire dalla matrice latina, il tema dell'origine e della diffusione dei volgari italiani e del fiorentino letterario fino alla sua sostanziale affermazione come lingua italiana.

## LETTERATURA

Nel corso del primo biennio lo studente incontra opere e autori significativi della classicità, da leggere in traduzione, al fine di individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale, con particolare attenzione a opere fondative per la civiltà occidentale e radicatesi – magari in modo inconsapevole – nell'immaginario collettivo, così come è andato assestandosi nel corso dei secoli (i poemi omerici, la tragedia attica del V secolo, l'*Eneide*, testi di fondamentali autori greci e latini, specie nei Licei privi di discipline classiche, la *Bibbia*); accanto ad altre letture da autori di epoca moderna anche stranieri, leggerà *I Promessi Sposi* di Manzoni, quale opera che somma la qualità artistica, il contributo decisivo alla formazione dell'italiano moderno, l'esemplarità realizzativa della forma-romanzo, l'ampiezza e la varietà di temi e di prospettive sul mondo. Alla fine del primo biennio si sarà accostato, attraverso letture di testi, alle prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prestilnovistica, iniziando ad acquisire le principali tecniche di analisi (generi letterari, metrica, retorica, ecc.).

CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Conoscere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il sistema della comunicazione;</li> <li>- Le funzioni della lingua;</li> <li>- Il funzionamento del codice lingua;</li> <li>- La sintassi della frase semplice e complessa;</li> <li>- I principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo;</li> <li>- Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali;</li> <li>- Cenni di storia della lingua;</li> <li>- I connettivi e l'interpunzione;</li> <li>- La struttura essenziale del testo descrittivo, espositivo, espressivo, argomentativo, narrativo, poetico e teatrale;</li> <li>- Le tecniche di lettura analitica e sintetica;</li> <li>- Le tecniche di lettura espressiva;</li> <li>- I generi letterari: l'epica, il teatro, la narrativa, la poesia;</li> <li>- Il contesto storico di alcuni autori e opere;</li> <li>- Gli strumenti per la lettura, l'analisi e il commento del testo narrativo in prosa e in versi, del testo poetico e del testo teatrale;</li> <li>- La letteratura straniera, attraverso la lettura di classici;</li> <li>- Le rappresentazioni grafiche per rielaborare le informazioni (mappe concettuali, tabelle, ecc.);</li> <li>- Le modalità per utilizzare il dizionario;</li> <li>- Le fasi fondamentali della composizione di un testo scritto;</li> <li>- Le modalità, le tecniche e le strategie delle diverse forme di produzione scritta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere l'importanza della comunicazione e riconoscerne gli elementi fondamentali;</li> <li>- Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale cogliendone le relazioni logiche tra le varie componenti;</li> <li>- Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute e testi ascoltati;</li> <li>- Utilizzare varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi;</li> <li>- Utilizzare i diversi registri in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori;</li> <li>- Esprimere il proprio punto di vista in diverse situazioni comunicative e individuare il punto di vista dell'altro sia in contesti formali che informali;</li> <li>- Comprendere che la lingua si modifica nello spazio e nel tempo;</li> <li>- Riconoscere la struttura del testo e padroneggiarne le strutture linguistiche;</li> <li>- Applicare strategie diverse di lettura in base al tipo di testo e allo scopo;</li> <li>- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario;</li> <li>- Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti;</li> <li>- Prendere appunti;</li> <li>- Scrivere testi d'uso;</li> <li>- Scrivere riassunti, parafrasi, testi descrittivi, espositivi, espressivi, argomentativi, narrativi;</li> <li>- Rielaborare in forma chiara l'informazione.</li> </ul>



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

### SEZIONE 3. CONTENUTI PER MODULI FONDANTI CONDIVISI

#### PRIMO ANNO

MODULI	U.D.	CONTENUTI ESSENZIALI
3. L'EPICA CLASSICA	<ol style="list-style-type: none"><li>Il genere epico;</li><li>Le origini dell'Epica e le sue prime forme letterarie;</li><li><i>Iliade</i>;</li><li><i>Odissea</i>;</li><li><i>Eneide</i>;</li><li>Lettura, comprensione/parafrasi, analisi e commento di testi.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>Aspetti fondamentali del genere epico;</li><li>Lettura, comprensione/parafrasi, analisi e commento di brani e/o passi più significativi.</li></ol>
4. IL TESTO NARRATIVO	<ol style="list-style-type: none"><li>Il testo narrativo: caratteristiche generali e tecniche della narrazione;</li><li>I generi;</li><li>Lettura, comprensione, analisi e commento di testi.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>Struttura minima del testo narrativo;</li><li>Lettura, comprensione, analisi e commento di brani e/o passi più significativi.</li></ol>
8. PRODUZIONE SCRITTA	<ol style="list-style-type: none"><li>Il testo: progettazione, stesura e revisione;</li><li>Tipologie testuali;</li><li>Analisi del testo.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>Il testo: progettazione, stesura e revisione nei loro aspetti essenziali;</li><li>Tipologie testuali nei loro aspetti essenziali;</li><li>Analisi minima del testo.</li></ol>
9. EDUCAZIONE LINGUISTICA	<ol style="list-style-type: none"><li>La comunicazione e il lessico;</li><li>Fonologia e ortografia;</li><li>Morfologia: le parti del discorso;</li><li>Sintassi della frase semplice.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>Aspetti essenziali di comunicazione e lessico, fonologia, ortografia, morfologia e sintassi della frase semplice.</li></ol>

#### SECONDO ANNO



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
 LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA  
 LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

MODULI	U.D.	CONTENUTI ESSENZIALI
7. IL TESTO POETICO	5. Il testo poetico; 6. Le tecniche della poesia; 7. I generi e i temi; 8. Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi poetici.	3. Aspetti essenziali del testo poetico, dei generi e dei temi; 4. Lettura, parafrasi, analisi e commento di brani e/o passi più significativi.
8. IL TESTO TEATRALE	5. Il testo teatrale; 6. Le tecniche della drammatizzazione; 7. I generi; 8. Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi poetici.	3. Aspetti essenziali del testo teatrale e dei generi; 4. Lettura, parafrasi, analisi e commento di brani e/o passi più significativi.
9. "I PROMESSI SPOSI"	4. L'autore e il romanzo; 5. Lettura dell'opera per blocchi narrativi: selezione di capitoli e brani; 6. Analisi e commento del testo.	4. Conoscenza essenziale dell'autore e dei principali aspetti del romanzo; 5. Selezione dei capitoli e/o dei brani più significativi; 6. Analisi minima del testo.
10. LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA	3. Prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, la Scuola siciliana, la poesia toscana pre-illuministica; 4. Lettura, comprensione/parafrasi analisi e commento di testi.	2. Approccio essenziale alle prime espressioni della letteratura italiana. 3. Lettura, parafrasi, analisi e commento di brani e/o passi più significativi.
11. EDUCAZIONE LINGUISTICA	2. La sintassi del periodo.	1. Gli elementi essenziali della sintassi del periodo.

#### SEZIONE 4. INDICAZIONI METODOLOGICHE

METODOLOGIE, STRATEGIE E PROCEDURE DIDATTICHE	
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e partecipata <input checked="" type="checkbox"/> Flipped lesson <input checked="" type="checkbox"/> Debate <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo e <i>cooperative learning</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Peer tutoring</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Problem solving</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Simulazione/ <i>role playing</i> <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento attraverso schematizzazioni, mappe concettuali e mentali <input checked="" type="checkbox"/> <i>E-learning</i> <input checked="" type="checkbox"/> Didattica breve



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

<ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Discussione</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali</li><li><input checked="" type="checkbox"/> <i>Brainstorming</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Debriefing</li><li><input checked="" type="checkbox"/> <i>Project based learning</i></li><li><input type="checkbox"/> Alternanza scuola-lavoro</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Video-lezioni in diretta e/o in differita</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Audio-lezioni in diretta e/o in differita</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Registrazione di vocali</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Interazione sulle chat</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Visione di filmati e documentari provenienti da varie fonti</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Percorso di autoapprendimento</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Restituzione <i>online</i> di elaborati e/o questionari</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Uscite didattiche, visite guidate, partecipazione e organizzazione manifestazioni, eventi, spettacoli, cineforum, rappresentazioni teatrali</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Attività formative in collaborazione con Enti, Associazioni e Istituzioni</li></ul>
---	--

## SEZIONE 5. STRUMENTI

### STRUMENTI, MATERIALI E MEDIATORI DIDATTICI

- Libro di testo
- Altri testi
- Monografie specifiche
- E-book
- LIM
- Dispense
- Supporti digitali, audiovisivi e multimediali
- Piattaforma *Microsoft Teams*
- Whatsapp
- Telegram
- Piattaforme dei libri di testo
- Posta elettronica
- Schemi, mappe concettuali e/o mentali
- Dizionario cartaceo e/o *online*
- Carte geo-storiche, atlanti, grafici, planisfero, tabelle
- Computer, tablet, telefono cellulare
- Strumenti di calcolo

## SEZIONE 6. CONTESTO

### LUOGHI E SPAZI



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATÀ DI MESORACA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATÀ DI COTRONEI

- Aule
- Laboratorio informatico
- Laboratorio scientifico
- Biblioteca
- Auditorium
- Piattaforma Teams,
- Moodle
- Telegram

## SEZIONE 7. MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

### MODALITÀ DI VERIFICA

- Prova strutturata in presenza e/o *online*
- Prova semi-strutturata in presenza e/o *online*
- Prova in laboratorio
- Colloquio in presenza e/o *online*
- Comprensione e/o traduzione del testo
- Elaborazione di testi
- Produzione di elaborati digitali, audiovisivi e multimediali
- Analisi del testo
- Esercizi e/o problemi da svolgere in presenza e/o *online*
- Compiti di realtà



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

Si faccia riferimento a tutte le griglie del primo biennio degli altri indirizzi.

### **SEZIONE 8. SCHEDA DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI COGNITIVI DI DIPARTIMENTO**

Gli obiettivi cognitivi di dipartimento sono valutati tramite verifiche sommative per classi parallele alla fine del primo e secondo quadrimestre, concordate fra i docenti della disciplina sia per quanto riguarda le capacità/competenze esaminate, sia per quanto concerne le modalità di valutazione. Copie dei testi delle verifiche, dopo il loro svolgimento, sono allegati alla presente scheda di progettazione. Gli esiti delle suddette prove sono esposti nelle seguenti tabelle.

#### **CLASSI PRIME**

	1° QUADRIMESTRE	2° QUADRIMESTRE
VALUTAZIONI	% alunni esaminati	% alunni esaminati
Gravemente insufficiente		
Insufficiente		
Sufficiente		
Buona		
Ottima/Eccellente		



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO  
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

Prof.ssa Caterina Grimaldi

COORDINATORE DI DIPARTIMENTO

*Caterina Grimaldi*