



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

PROGETTAZIONE ANNUALE
DIPARTIMENTO
ARTISTICO-LETTERARIO
AREA: ASSE DEI LINGUAGGI

a.s. 2024/2025



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATÀ DI MESORACA
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATÀ DI COTRONEI

LICEODEL MADE IN ITALY **CON CURVATURA 'IMPRENDITORIA E TERRITORIO' (PRIMO ANNO)**

STORIA DELL'ARTE E DEL DESIGN

SECONDO BIENNIO

SEZIONE 1. LINEE GENERALI E COMPETENZE (nel rispetto di quanto riportato nelle Indicazioni Nazionali)

L'insegnamento della disciplina Storia dell'Arte e del *Design*, come ogni altro intervento educativo – didattico, è un'attività finalizzata all'acquisizione di conoscenze e sviluppo delle capacità di ragionamento da parte dell'allievo. Infatti lo studio della Storia dell'Arte deve permettere allo studente, non solo l'individuazione e l'analisi degli aspetti linguistici, stilistici, compositivi e tecnici, cioè la sola interpretazione delle opere d'arte, ma anche di comprendere che vi è uno stretto rapporto tra le opere stesse e la situazione storica in cui sono state prodotte e un legame imprescindibile con il pensiero filosofico, la letteratura, la scienza, la religione, la politica, ossia col contesto culturale nel suo complesso.

Al termine del percorso liceale lo studente è in grado di: comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi i molteplici legami esistenti con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione; attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e coglierne e apprezzarne i valori estetici.

Fra le competenze acquisite sono necessarie:

- 1) la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico-culturale;
- 2) individuare gli elementi fondamentali di un'opera;
- 3) saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- 4) essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
- 5) acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro;
- 6) cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo;
- 7) adoperare in maniera autonoma le competenze acquisite;
- 8) sviluppare in maniera autonoma un metodo critico di studio;
- 9) affinare una sensibilità estetica nella fruizione dell'opera d'arte;



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO
 LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATÀ DI MESORACA
 LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATÀ DI COTRONEI

10) sviluppare un atteggiamento consapevole e critico nei confronti del patrimonio artistico e del suo valore, fondamento dell'identità storica e culturale di un popolo.

Diventa fondamentale spiegare agli studenti che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, fornendo loro gli strumenti essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.

SEZIONE 2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO *(nel rispetto di quanto riportato nelle*

Indicazioni Nazionali)

Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio delle linee essenziali della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla fine del XIV secolo. In considerazione dell'esteso arco temporale e del monte ore disponibile, occorre da parte dell'insegnante una programmazione che realisticamente preveda anzitutto alcuni contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti) in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, limitando per quanto possibile trattazioni di tipo monografico, ed enucleando di volta in volta i temi più significativi e le chiavi di lettura più appropriate. Si potranno poi prevedere degli approfondimenti della tradizione artistica o di significativi complessi archeologici, architettonici o museali del contesto urbano e territoriale. Tra i contenuti fondamentali: l'arte greca, scegliendo le opere più significative dei diversi periodi al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale; lo stretto legame con la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma; la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini; elementi essenziali di conoscenza della produzione artistica alto-medievale, in particolare dell'arte sontuaria; l'arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo; le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità; la «nascita» dell'arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento.

CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Conoscere</p> <ul style="list-style-type: none"> - I codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale; - Il contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere; - Attraverso l'opera d'arte, il messaggio dell'uomo nella storia; - Gli elementi fondamentali per la lettura e l'identificazione di un'opera d'arte (pittura, scultura, architettura); - Le principali forme di espressione artistica; - La terminologia specifica; - Rispettare i beni culturali e ambientali a 	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale; - Comprendere il messaggio contenuto nell'opera d'arte cogliendone le relazioni tra le varie componenti; - Acquisire la consapevolezza dello svolgersi storico dei fenomeni artistici; - Acquisire la padronanza del linguaggio specifico; - Acquisire la capacità di affrontare autonomamente lo studio e la lettura interpretativa di un'opera d'arte o di un fenomeno artistico; - Operare raccordi interdisciplinari;



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO
 LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA
 LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

<p>partire dal proprio territorio;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le rappresentazioni grafiche per rielaborare le informazioni (mappe concettuali, tabelle, ecc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - Confrontare fenomeni storico artistici di uno stesso periodo o di periodi diversi.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

SEZIONE 3. CONTENUTI PER MODULI FONDANTI CONDIVISI

PRIMO ANNO

MODULI ¹	U.D.	CONTENUTI ESSENZIALI
1. DALL'ARTE PREISTORICA ALL'ARTE EGIZIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'arte preistorica; 2. L'arte mesopotamica; 3. L'arte egizia; 4. Analisi e lettura di opere d'arte. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aspetti fondamentali dall'arte preistorica all'arte egiziana; 2. Analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali.
2. L'ARTE GRECA	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'arte minoica e micenea; 2. L'arte nell'età arcaica; 3. L'arte nell'età classica: Policleteo, Fidia, Prassitele, Lissipo, biografia, opere e caratteristiche stilistiche; 4. L'arte ellenistica; 5. Profilo dei principali artisti, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aspetti fondamentali dall'arte minoica all'arte ellenistica; 2. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali.

¹ Verranno proposti, quando ritenuto opportuno, lineamenti di *Design*.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO
 LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA
 LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

	analisi e lettura di opere d'arte.	
3. DALL'ARTE ETRUSCA ALL'ARTE ROMANA	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'arte etrusca 2. L'arte romana in età repubblicana; 3. L'arte romana in età imperiale; 4. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aspetti fondamentali dall'arte etrusca all'arte romana; 2. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali.

SECONDO ANNO

MODULI ²	U.D.	CONTENUTI ESSENZIALI
1. L'ARTE TARDOANTICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'arte romana in età tardoantica; 2. L'arte paleocristiana; 3. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aspetti fondamentali dell'arte tardo antica; 2. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali.
2. L'ARTE DELL'ALTO MEDIOEVO	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'arte altomedievale; 2. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aspetti fondamentali dell'arte dell'alto medioevo; 2. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali
3. L'ARTE MEDIEVALE	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'arte romanica; 2. L'arte gotica: i principali artisti attivi tra la seconda metà 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aspetti fondamentali dall'arte romanica all'arte del gotico internazionale;

² Verranno proposti, quando ritenuto opportuno, lineamenti di *Design*.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO
 LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA
 LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

	<p>del duecento e la prima metà del trecento;</p> <p>3. Giotto: biografia, opere e caratteristiche stilistiche;</p> <p>4. Il Gotico internazionale;</p> <p>5. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte.</p>	<p>2. Profilo dei principali artisti , analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

SEZIONE 4. INDICAZIONI METODOLOGICHE

METODOLOGIE, STRATEGIE E PROCEDURE DIDATTICHE	
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e partecipata <input checked="" type="checkbox"/> Flipped lesson <input checked="" type="checkbox"/> Debate <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo e <i>cooperative learning</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Peer tutoring</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Problemsolving</i> <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni <input checked="" type="checkbox"/> Discussione <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input checked="" type="checkbox"/> <i>Brainstorming</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Simulazione/<i>roleplaying</i> <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento attraverso schematizzazioni, mappe concettuali e mentali <input checked="" type="checkbox"/> <i>E-learning</i> <input checked="" type="checkbox"/> Didattica breve <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Debriefing <input checked="" type="checkbox"/> <i>Project based learning</i> <input checked="" type="checkbox"/> Alternanza scuola-lavoro <input checked="" type="checkbox"/> Video-lezioni in diretta e/o in differita <input checked="" type="checkbox"/> Audio-lezioni in diretta e/o in differita <input checked="" type="checkbox"/> Registrazione di vocali <input checked="" type="checkbox"/> Interazione sulle chat <input checked="" type="checkbox"/> Visione di filmati e documentari provenienti da varie fonti <input checked="" type="checkbox"/> Percorso di autoapprendimento <input checked="" type="checkbox"/> Restituzione <i>online</i> di elaborati e/o questionari

SEZIONE 5. STRUMENTI

STRUMENTI, MATERIALI E MEDIATORI DIDATTICI
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATÀ DI MESORACA
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATÀ DI COTRONEI

- Altri testi
- Monografie specifiche
- E-book
- LIM
- Dispense
- Supporti digitali, audiovisivi e multimediali
- Piattaforma *Microsoft Teams*
- Whatsapp
- Telegram
- Piattaforme dei libri di testo
- Posta elettronica
- Schemi, mappe concettuali e/o mentali
 - Dizionario cartaceo e/o *online*
- Carte geo-storiche, atlanti, grafici, planisfero, tabelle
- Computer, tablet, telefono cellulare
 - Strumenti di calcolo

SEZIONE 6. CONTESTO

LUOGHI E SPAZI

- Aule
- Laboratorio informatico
 - Laboratorio scientifico
- Biblioteca
- Auditorium
- Piattaforma Teams
 - Moodle
- Telegram

SEZIONE 7. MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

MODALITÀ DI VERIFICA

- Prova strutturata in presenza e/o *online*
- Prova semi-strutturata in presenza e/o *online*
 - Prova in laboratorio
- Colloquio in presenza e/o *online*
 - Comprensione e/o traduzione del testo
- Elaborazione di testi
- Produzione di elaborati digitali, audiovisivi e multimediali



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO
 LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATÀ DI MESORACA
 LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATÀ DI COTRONEI

- Esercizi e/o problemi da svolgere in presenza e/o *online*
- Analisi del testo
- Compiti di realtà

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

ELABORATO DIGITALE O MULTIMEDIALE

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione</i>	Efficaci e puntuali	10
	Nel complesso efficaci e puntuali	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
<i>Coesione e coerenza</i>	Assenti	1
<i>Competenze tecniche e formali</i>	Ottime	10
	Buone	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
<i>Assenti</i>		1
<i>Aderenza alla traccia e rispetto dei vincoli posti dalla consegna</i>	Efficaci, puntuali e originali	10
	Efficaci e puntuali	8-9
	Adeguati	6-7
	Parzialmente adeguati	4-5
	Non adeguati	2-3
<i>Validità del contenuto</i>	Assenti	1
<i>Approfondimento critico e originalità</i>		
<i>Correttezza linguistica</i>	Ottime	10
	Buone	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
<i>Assenti</i>		1
<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>		

Il voto finale scaturisce dalla media aritmetica dei pesi parziali.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI
<i>Acquisizione dei contenuti</i>	Puntuale e approfondita	10
	Completa	8-9
	Adeguaa	6-7
	Parzialmente adeguata	4-5
	Non adeguata	2-3
	Assente	1
<i>Capacità di esporre e di collegare e argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</i>	Efficace, puntuale e approfondita	10
	Efficace e puntuale	8-9
	Adeguaa	6-7
	Parzialmente adeguata	4-5
	Non adeguata	2-3
	Assente	1
<i>Abilità e competenze specifiche in riferimento alle richieste</i>	Ottime	10
	Buone	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
	Assenti	1
<i>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica</i>	Lessico ricco e accurato	10
	Lessico appropriato e ampio	8-9
	Lessico adeguato	6-7
	Lessico adeguato solo in parte	4-5
	Lessico inadeguato	2-3
	Assenti	1

Il voto finale scaturisce dalla media aritmetica dei pesi parziali.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPITO DI REALTÀ INDIVIDUALE

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione</i>	Efficaci e puntuali	10
	Nel complesso efficaci e puntuali	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
<i>Coesione e coerenza</i>	Assenti	1
<i>Competenze tecniche e formali</i>	Ottime	10
	Buone	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
	Assenti	1
<i>Aderenza alla traccia e rispetto dei vincoli posti dalla consegna</i>	Efficaci e puntuali	10
	Nel complesso efficaci e puntuali	8-9
	Adeguati	6-7
	Parzialmente adeguati	4-5
	Non adeguati	2-3
	Assenti	1
<i>Validità dei contenuti</i>		
<i>Approfondimento critico e originalità</i>		
<i>Correttezza linguistica</i>	Ottime	10
	Buone	8-9
	Adeguate	6-7
	Non adeguate	4-5
	Assenti	2-3
<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>		
<i>Competenze espositive</i>		

Il voto finale scaturisce dalla media aritmetica dei pesi parziali.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO
 LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA
 LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPITO DI REALTÀ COOPERATIVO

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI
<i>Conoscenze, abilità e competenze specifiche</i> (Nel caso in cui l'alunno non partecipi alle attività, si attribuisce il punteggio minimo)	Ottime	10
	Buone	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
	Assenti	1
<i>Competenze cooperative e relazionali</i> <i>Partecipazione alle attività</i>	Ottime	10
	Buone	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
	Assenti/L'alunno non partecipa alle attività	1
<i>Prodotto</i> (Nel caso in cui l'alunno non partecipi alle attività, si attribuisce il punteggio minimo)	Prodotto ben strutturato, originale e corretto	10
	Prodotto ben strutturato e sostanzialmente corretto	8-9
	Prodotto sufficientemente corretto	6-7
	Prodotto parzialmente corretto	4-5
	Prodotto non adeguato	2-3
	Assente/L'alunno non partecipa alle attività	1
<i>Correttezza linguistica</i> <i>Ricchezza e padronanza lessicale</i> <i>Competenze espositive</i> (Nel caso in cui l'alunno non partecipi alle attività, si attribuisce il punteggio minimo)	Efficaci e puntuali	10
	Nel complesso efficaci e puntuali	8-9
	Adeguati	6-7
	Parzialmente adeguati	4-5
	Non adeguati	2-3
	Assenti	1

Il voto finale scaturisce dalla media aritmetica dei pesi parziali.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

N.B. Per tutte le altre tipologie di verifica non previste dal presente curriculum (prove strutturate, semi-strutturate, test, ecc.), sarà cura del docente produrre apposita griglia di valutazione da allegare alla prova.

Petilia Policastro, 03/09/2024

Prof.ssa Caterina Grimaldi

COORDINATORE DI DIPARTIMENTO