



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

PROGETTAZIONE ANNUALE
DIPARTIMENTO
ARTISTICO-LETTERARIO
AREA: ASSE DEI LINGUAGGI

a.s. 2024/2025



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

CON CURVATURA 'PEDAGOGIA E DIDATTICA PER I BENI CULTURALI' (NON ANCORA IN VIGORE NEL TRIENNIO) E INDIRIZZO TRADIZIONALE (TERZO, QUARTO E QUINTO ANNO)

LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE
CON CURVATURA SOCIO-SANITARIO (TERZO ANNO) E INDIRIZZO TRADIZIONALE (QUARTO E QUINTO ANNO)

LICEO LINGUISTICO EsaBac
CON CURVATURA 'COMUNICAZIONE E RELAZIONI INTERNAZIONALI' (TERZO ANNO) E INDIRIZZO TRADIZIONALE (QUARTO E QUINTO ANNO)

STORIA DELL'ARTE

SECONDO BIENNIO

SEZIONE 1. LINEE GENERALI E COMPETENZE (nel rispetto di quanto riportato nelle Indicazioni Nazionali)

L'insegnamento della disciplina Storia dell'Arte, come ogni altro intervento educativo – didattico, è un'attività finalizzata all'acquisizione di conoscenze e sviluppo delle capacità di ragionamento da parte dell'allievo. Infatti lo studio della Storia dell'Arte deve permettere allo studente, non solo l'individuazione e l'analisi degli aspetti linguistici, stilistici, compositivi e tecnici, cioè la sola interpretazione delle opere d'arte, ma anche di comprendere che vi è uno stretto rapporto tra le opere stesse e la situazione storica in cui sono state prodotte e un legame imprescindibile con il pensiero filosofico, la letteratura, la scienza, la religione, la politica, ossia col contesto culturale nel suo complesso.

Al termine del percorso liceale lo studente è in grado di: comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi i molteplici legami esistenti con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione; attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e coglierne e apprezzarne i valori estetici.

Fra le competenze acquisite sono necessarie:

- 1) la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico-culturale;
- 2) individuare gli elementi fondamentali di un'opera;
- 3) saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- 4) essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

- 5) acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro;
- 6) cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo;
- 7) adoperare in maniera autonoma le competenze acquisite;
- 8) sviluppare in maniera autonoma un metodo critico di studio;
- 9) affinare una sensibilità estetica nella fruizione dell'opera d'arte;
- 10) sviluppare un atteggiamento consapevole e critico nei confronti del patrimonio artistico e del suo valore, fondamento dell'identità storica e culturale di un popolo.

Diventa fondamentale spiegare agli studenti che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, fornendo loro gli strumenti essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.

SEZIONE 2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO *(nel rispetto di quanto riportato nelle*

Indicazioni Nazionali)

Al termine del secondo biennio lo studente deve essere in grado di affrontare lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla fine del XVIII secolo.

In considerazione dell'esteso arco temporale e del monte ore disponibile, occorre da parte dell'insegnante una programmazione che realisticamente preveda anzitutto alcuni contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti) in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, limitando per quanto possibile trattazioni di tipo monografico ed enucleando di volta in volta i temi più significativi e le chiavi di lettura più appropriate. Si potranno poi prevedere degli approfondimenti della tradizione artistica o di significativi complessi archeologici, architettonici o museali del contesto urbano e territoriale.

Tra i contenuti fondamentali: l'arte greca, scegliendo le opere più significative dei diversi periodi al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale; lo stretto legame tra la dimensione politica e l'arte a Roma; la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini; elementi essenziali di conoscenza della produzione artistica alto-medievale, in particolare dell'arte sontuaria; l'arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo; le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità; la "nascita" dell'arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento.

Per l'arte del Rinascimento in particolare, data l'estrema ricchezza e la complessità della produzione artistica di questo periodo, è necessaria da parte del docente una rigorosa selezione di artisti e opere e l'individuazione di un percorso e di criteri-guida capaci comunque di fornire agli studenti un chiaro quadro di insieme e un certo numero di significativi approfondimenti. Tra i contenuti fondamentali: il primo Rinascimento a Firenze e gli "artisti precursori"; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; i principali centri artistici italiani; i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga; gli iniziatori della "terza maniera": Leonardo, Michelangelo, Raffaello; la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento; la grande stagione dell'arte veneziana. Data la grande varietà delle esperienze artistiche di grandi e piccoli centri del Rinascimento, la scelta dei temi da trattare potrà essere orientata, oltre che dalle scelte culturali e didattiche dell'insegnante, dalla realtà territoriale



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATÀ DI MESORACA
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATÀ DI COTRONEI

del liceo.

Analoghi criteri di selezione e di integrazione dei contenuti dovranno essere applicati alla trattazione del Seicento e del Settecento. Tra i contenuti fondamentali: le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci e l'influenza esercitata da entrambi sulla produzione successiva; le opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri; arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò; Canaletto e il vedutismo.

CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Conoscere</p> <ul style="list-style-type: none">- I codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale;- Il contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere;- Attraverso l'opera d'arte, il messaggio dell'uomo nella storia;- Gli elementi fondamentali per la lettura e l'identificazione di un'opera d'arte (pittura, scultura, architettura);- Le principali forme di espressione artistica;- La terminologia specifica;- Rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio;- Le rappresentazioni grafiche per rielaborare le informazioni (mappe concettuali, tabelle, ecc.).	<ul style="list-style-type: none">- Collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale;- Comprendere il messaggio contenuto nell'opera d'arte cogliendone le relazioni tra le varie componenti;- Acquisire la consapevolezza dello svolgersi storico dei fenomeni artistici;- Acquisire la padronanza del linguaggio specifico;- Acquisire la capacità di affrontare autonomamente lo studio e la lettura interpretativa di un'opera d'arte o di un fenomeno artistico;- Operare raccordi interdisciplinari;- Confrontare fenomeni storico artistici di uno stesso periodo o di periodi diversi.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

SEZIONE 3. CONTENUTI PER MODULI FONDANTI CONDIVISI

TERZO ANNO

MODULI	U.D.	CONTENUTI ESSENZIALI
1. DALL'ARTE PREISTORICA ALL'ARTE EGIZIA.	<ol style="list-style-type: none">1. L'arte preistorica;2. L'arte mesopotamica;3. L'arte egizia;4. Analisi e lettura di opere d'arte.	<ol style="list-style-type: none">1. Aspetti fondamentali dall'arte preistorica all'arte egiziana;2. Analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali.
2. L'ARTE GRECA.	<ol style="list-style-type: none">1. L'arte minoica e micenea;2. L'arte nell'età arcaica;3. L'arte nell'età classica: Policleteo, Fidia, Prassitele, Lissipo, biografia, opere e caratteristiche stilistiche;4. L'arte ellenistica;5. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte.	<ol style="list-style-type: none">1. Aspetti fondamentali dall'arte minoica all'arte ellenistica;2. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali.
3. DALL'ARTE ETRUSCA ALL'ARTE ROMANA	<ol style="list-style-type: none">1. L'arte etrusca2. L'arte romana in età repubblicana;3. L'arte romana in età imperiale;4. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte.	<ol style="list-style-type: none">1. Aspetti fondamentali dall'arte etrusca all'arte romana;2. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali.



4. DALL'ARTE TARDOANTICA ALL'ARTE DELL'ALTO MEDIOEVO	<ol style="list-style-type: none">1. L'arte romana in età tardoantica;2. L'arte paleocristiana;3. L'arte altomedievale;4. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte	<ol style="list-style-type: none">1. Aspetti fondamentali dall'arte tardoantica all'arte dell'alto medioevo;2. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali.
5. L'ARTE MEDIEVALE.	<ol style="list-style-type: none">1. L'arte romanica;2. L'arte gotica: i principali artisti attivi tra la seconda metà del duecento e la prima metà del trecento;3. Giotto: biografia, opere e caratteristiche stilistiche;4. Il Gotico internazionale;5. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte.	<ol style="list-style-type: none">1. Aspetti fondamentali dall'arte romanica all'arte del gotico internazionale;2. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali.
6. MODULI DI APPROFONDIMENTO PER CURVATURE	<ol style="list-style-type: none">1. Liceo delle Scienze Umane: Archeologia;2. Liceo Linguistico: espressioni grafico-artistiche/grafica pubblicitaria	<ol style="list-style-type: none">1. Liceo delle Scienze Umane: Archeologia;2. Liceo Linguistico: espressioni grafico-artistiche/grafica pubblicitaria
7. ATTIVITÀ LABORATORIALI PER CURVATURE	<ol style="list-style-type: none">1. Liceo Linguistico: Attività laboratoriali di espressioni grafico-artistiche/grafica pubblicitaria	<ol style="list-style-type: none">1. Liceo Linguistico: Attività laboratoriali di espressioni grafico-artistiche/grafica pubblicitaria



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

QUARTO ANNO

MODULI	U.D.	CONTENUTI ESSENZIALI
1. IL QUATTROCENTO E IL RINASCIMENTO.	<ol style="list-style-type: none">1. Il primo Rinascimento a Firenze, gli artisti precursori, l'invenzione della prospettiva centrale.2. Brunelleschi, Masaccio e Donatello: biografia, opere e caratteristiche stilistiche;3. La diffusione del linguaggio rinascimentale i primi centri artistici italiani;4. I rapporti tra arte italiana e arte fiamminga;5. Botticelli, Piero della Francesca, Leon Battista Alberti, Mantegna, Bellini: biografia, opere e caratteristiche stilistiche;6. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte	<ol style="list-style-type: none">1. Aspetti fondamentali dall'arte del primo rinascimento all'arte di fine quattrocento;2. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali.
2. IL CINQUECENTO E IL MANIERISMO	<ol style="list-style-type: none">1. I grandi maestri. Bramante, Leonardo, Raffaello, Michelangelo: biografia, opere e caratteristiche stilistiche;1. L'avvio del secolo tra Venezia e Firenze: Giorgione e Tiziano biografia, opere e caratteristiche stilistiche;2. Il Manierismo: Romano, Pontormo,	<ol style="list-style-type: none">1. Aspetti fondamentali dall'arte del primo cinquecento all'arte della controriforma;2. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO
 LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA
 LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

	<p>Parmigianino, biografia, opere e caratteristiche stilistiche;</p> <p>3. Arte e Controriforma;</p> <p>4. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte</p>	
2. IL SEICENTO E IL BAROCCO	<p>1. L'arte del primo Seicento: il naturalismo di Caravaggio e la sua diffusione, biografia, opere e caratteristiche stilistiche;</p> <p>2. Il classicismo di Annibale Caracci: biografia, opere e caratteristiche stilistiche;</p> <p>3. Arte e stupore: il Barocco;</p> <p>4. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona: biografia, opere e caratteristiche stilistiche;</p> <p>5. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte</p>	<p>1. Aspetti fondamentali dall'arte del primo seicento all'arte barocca;</p> <p>2. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali.</p>
3. IL SETTECENTO E IL ROCOCÒ	<p>1. Il primo Settecento, arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e Rococò;</p> <p>2. Tiepolo: biografia, opere e caratteristiche stilistiche;</p> <p>3. Canaletto e il vedutismo</p> <p>4. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte</p>	<p>1. Aspetti fondamentali dall'arte del primo Settecento all'arte rococò;</p> <p>2. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali.</p>
4. MODULI DI APPROFONDIMENTO PER CURVATURE	<p>1. Liceo delle Scienze Umane: Restauro</p> <p>2. Liceo Linguistico: espressioni grafico-artistiche/grafica pubblicitaria</p>	<p>1. Liceo delle Scienze Umane: Restauro</p> <p>2. Liceo Linguistico: espressioni grafico-artistiche/grafica pubblicitaria</p>
5. ATTIVITÀ	1. Liceo Linguistico: Attività	1. Liceo Linguistico: Attività



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO
 LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA
 LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

LABORATORIALI PER CURVATURE	laboratoriali di espressioni grafico-artistiche/grafica pubblicitaria	laboratoriali di espressioni grafico-artistiche/grafica pubblicitaria
-----------------------------	---	---

SEZIONE 4. INDICAZIONI METODOLOGICHE

METODOLOGIE, STRATEGIE E PROCEDURE DIDATTICHE	
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e partecipata <input checked="" type="checkbox"/> Flipped lesson <input checked="" type="checkbox"/> Debate <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo e <i>cooperative learning</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Peer tutoring</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Problem solving</i> <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni <input checked="" type="checkbox"/> Discussione <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input checked="" type="checkbox"/> <i>Brainstorming</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Simulazione/ <i>roleplaying</i> <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento attraverso schematizzazioni, mappe concettuali e mentali <input checked="" type="checkbox"/> <i>E-learning</i> <input checked="" type="checkbox"/> Didattica breve <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Debriefing <input checked="" type="checkbox"/> <i>Project based learning</i> <input checked="" type="checkbox"/> Alternanza scuola-lavoro <input checked="" type="checkbox"/> Video-lezioni in diretta e/o in differita <input checked="" type="checkbox"/> Audio-lezioni in diretta e/o in differita <input checked="" type="checkbox"/> Registrazione di vocali <input checked="" type="checkbox"/> Interazione sulle chat <input checked="" type="checkbox"/> Visione di filmati e documentari provenienti da varie fonti <input checked="" type="checkbox"/> Percorso di autoapprendimento <input checked="" type="checkbox"/> Restituzione <i>online</i> di elaborati e/o questionari

SEZIONE 5. STRUMENTI

STRUMENTI, MATERIALI E MEDIATORI DIDATTICI
<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo <input checked="" type="checkbox"/> Altri testi <input checked="" type="checkbox"/> Monografie specifiche <input checked="" type="checkbox"/> E-book <input checked="" type="checkbox"/> LIM <input checked="" type="checkbox"/> Dispense <input checked="" type="checkbox"/> Supporti digitali, audiovisivi e multimediali <input checked="" type="checkbox"/> Piattaforma <i>Microsoft Teams</i> <input checked="" type="checkbox"/> Whatsapp



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATO DI MESORACA
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATO DI COTRONEI

- Telegram
- Piattaforme dei libri di testo
- Posta elettronica
- Schemi, mappe concettuali e/o mentali
 - Dizionario cartaceo e/o *online*
- Carte geo-storiche, atlanti, grafici, planisfero, tabelle
- Computer, tablet, telefono cellulare
 - Strumenti di calcolo

SEZIONE 6. CONTESTO

LUOGHI E SPAZI

- Aule
- Laboratorio informatico
 - Laboratorio scientifico
- Biblioteca
- Auditorium
- Piattaforma Teams
 - Moodle
- Telegram

SEZIONE 7. MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

MODALITÀ DI VERIFICA

- Prova strutturata in presenza e/o *online*
- Prova semi-strutturata in presenza e/o *online*
 - Prova in laboratorio
- Colloquio in presenza e/o *online*
 - Comprensione e/o traduzione del testo
- Elaborazione di testi
- Produzione di elaborati digitali, audiovisivi e multimediali
 - Esercizi e/o problemi da svolgere in presenza e/o *online*
 - Analisi del testo
- Compiti di realtà



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATÀ DI MESORACA
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATÀ DI COTRONEI

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

ELABORATO DIGITALE O MULTIMEDIALE

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione</i>	Efficaci e puntuali	10
	Nel complesso efficaci e puntuali	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
<i>Coesione e coerenza</i>	Assenti	1
<i>Competenze tecniche e formali</i>	Ottime	10
	Buone	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
	Assenti	1
<i>Aderenza alla traccia e rispetto dei vincoli posti dalla consegna</i>	Efficaci, puntuali e originali	10
	Efficaci e puntuali	8-9
	Adeguati	6-7
	Parzialmente adeguati	4-5
	Non adeguati	2-3
<i>Validità del contenuto</i>	Assenti	1
<i>Approfondimento critico e originalità</i>		
<i>Correttezza linguistica</i>	Ottime	10
	Buone	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>	Assenti	1

Il voto finale scaturisce dalla media aritmetica dei pesi parziali.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATÀ DI MESORACA
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATÀ DI COTRONEI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI
<i>Acquisizione dei contenuti</i>	Puntuale e approfondita	10
	Completa	8-9
	Adegua	6-7
	Parzialmente adeguata	4-5
	Non adeguata	2-3
	Assente	1
<i>Capacità di esporre e di collegare e argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</i>	Efficace, puntuale e approfondita	10
	Efficace e puntuale	8-9
	Adegua	6-7
	Parzialmente adeguata	4-5
	Non adeguata	2-3
	Assente	1
<i>Abilità e competenze specifiche in riferimento alle richieste</i>	Ottime	10
	Buone	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
	Assenti	1
<i>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica</i>	Lessico ricco e accurato	10
	Lessico appropriato e ampio	8-9
	Lessico adeguato	6-7
	Lessico adeguato solo in parte	4-5
	Lessico inadeguato	2-3
	Assenti	1

Il voto finale scaturisce dalla media aritmetica dei pesi parziali.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATÀ DI MESORACA
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATÀ DI COTRONEI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPITO DI REALTÀ INDIVIDUALE

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione</i>	Efficaci e puntuali	10
	Nel complesso efficaci e puntuali	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
<i>Coesione e coerenza</i>	Assenti	1
<i>Competenze tecniche e formali</i>	Ottime	10
	Buone	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
	Assenti	1
<i>Aderenza alla traccia e rispetto dei vincoli posti dalla consegna</i>	Efficaci e puntuali	10
	Nel complesso efficaci e puntuali	8-9
	Adeguati	6-7
	Parzialmente adeguati	4-5
	Non adeguati	2-3
	Assenti	1
<i>Validità dei contenuti</i>		
<i>Approfondimento critico e originalità</i>		
<i>Correttezza linguistica</i>	Ottime	10
	Buone	8-9
	Adeguate	6-7
	Non adeguate	4-5
	Assenti	2-3
<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>		
<i>Competenze espositive</i>		

Il voto finale scaturisce dalla media aritmetica dei pesi parziali.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO
 LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA
 LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPITO DI REALTÀ COOPERATIVO

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI
<i>Conoscenze, abilità e competenze specifiche</i> (Nel caso in cui l'alunno non partecipi alle attività, si attribuisce il punteggio minimo)	Ottime	10
	Buone	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
	Assenti	1
<i>Competenze cooperative e relazionali</i> <i>Partecipazione alle attività</i>	Ottime	10
	Buone	8-9
	Adeguate	6-7
	Parzialmente adeguate	4-5
	Non adeguate	2-3
	Assenti/L'alunno non partecipa alle attività	1
<i>Prodotto</i> (Nel caso in cui l'alunno non partecipi alle attività, si attribuisce il punteggio minimo)	Prodotto ben strutturato, originale e corretto	10
	Prodotto ben strutturato e sostanzialmente corretto	8-9
	Prodotto sufficientemente corretto	6-7
	Prodotto parzialmente corretto	4-5
	Prodotto non adeguato	2-3
	Assente/L'alunno non partecipa alle attività	1
<i>Correttezza linguistica</i> <i>Ricchezza e padronanza lessicale</i> <i>Competenze espositive</i> (Nel caso in cui l'alunno non partecipi alle attività, si attribuisce il punteggio minimo)	Efficaci e puntuali	10
	Nel complesso efficaci e puntuali	8-9
	Adeguati	6-7
	Parzialmente adeguati	4-5
	Non adeguati	2-3
	Assenti	1



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

Il voto finale scaturisce dalla media aritmetica dei pesi parziali.

QUINTO ANNO

SEZIONE 1. LINEE GENERALI E COMPETENZE *(nel rispetto di quanto riportato nelle Indicazioni Nazionali)*

L'insegnamento della Storia dell'arte si prefigge lo scopo di studiare la nascita e il progresso delle espressioni artistiche, attraverso un punto di vista metodologico filosofico ed estetico, oltre che semiotico-cognitivo e letterario, con particolare riguardo ai fenomeni distinti.

L'osservazione delle opere d'arte ha la finalità di permettere agli studenti il "riconoscimento" dei vari stili e delle correnti, abituandoli a "coglierne" le differenze e le caratteristiche. La capacità di "leggere" l'arte, la conoscenza dei particolari artistici e delle opere nel loro insieme, del periodo culturale che le ha prodotte, dei linguaggi visivi stimolerà in ogni allievo il senso critico ed estetico, fornendogli anche un metodo per esprimere giudizi di valore e per sensibilizzarlo al problema della salvaguardia del patrimonio artistico, alla conservazione e al restauro.

Prendere coscienza del patrimonio culturale ed accedere gradualmente ad un mondo culturale più ampio (presente, passato; propria e altrui cultura) aiuterà lo studente ad acquisire la capacità di contribuire ad elaborare in futuro nuove espressioni culturali.

Il curriculum della Storia dell'arte si fonda sulla didattica modulare e sulla interdisciplinarietà. Queste metodologie permettono di facilitare l'apprendimento poiché rendono possibile – al termine di ogni modulo – la verifica del raggiungimento degli obiettivi indicati ed, eventualmente, di prevedere interventi di approfondimento e recupero. Ogni modulo comprenderà a sua volta varie unità didattiche riferite ai contenuti sviluppati secondo le nuove esigenze della scuola.

Al termine del percorso liceale lo studente è in grado di: comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi i molteplici legami esistenti con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione; attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e coglierne e apprezzarne i valori estetici.

Fra le competenze acquisite sono necessarie:

- 1) la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico-culturale;
- 2) individuare gli elementi fondamentali di un'opera:



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

- 3) saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- 4) essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
- 5) acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro;
- 6) cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo;
- 7) adoperare in maniera autonoma le competenze acquisite;
- 8) sviluppare in maniera autonoma un metodo critico di studio;
- 9) affinare una sensibilità estetica nella fruizione dell'opera d'arte;
- 10) sviluppare un atteggiamento consapevole e critico nei confronti del patrimonio artistico e del suo valore, fondamento dell'identità storica e culturale di un popolo.

Diventa fondamentale spiegare agli studenti che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, fornendo loro gli strumenti essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.

SEZIONE 2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO *(nel rispetto di quanto riportato nelle*

Indicazioni Nazionali)

Nel corso del quinto anno si prevede lo studio dell'Ottocento e del Novecento, a partire dai movimenti neoclassico e romantico, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanea, sia in Italia che negli altri paesi, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee dei nostri giorni.

Tra i contenuti fondamentali: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista; l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea; nel Novecento approfondire i relativi autori e movimenti, anche esaminando le diverse tipologie dell'opera d'arte contemporanea, le nuove tecniche e le metodologie di lavoro, si approfondirà il rapporto tra arte e industria, attraverso l'esperienza del Bauhaus, fino al design e all'architettura contemporanea; i maestri e i movimenti del secondo Novecento, dal New dada alla Pop art di Andy Warhol; il contemporaneo, temi e sperimentazioni di un'arte in divenire: Renzo Piano e l'architettura del nuovo Millennio.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATÀ DI MESORACA
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATÀ DI COTRONEI

CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Conoscere</p> <ul style="list-style-type: none">- I codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale;- Il contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere;- Attraverso l'opera d'arte, il messaggio dell'uomo nella storia;- Gli elementi fondamentali per la lettura e l'identificazione di un'opera d'arte (pittura, scultura, architettura);- Le principali forme di espressione artistica- La terminologia specifica;- Rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio;- Le rappresentazioni grafiche per rielaborare le informazioni (mappe concettuali, tabelle, ecc)	<ul style="list-style-type: none">- Collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale;- Comprendere il messaggio contenuto nell'opera d'arte cogliendone le relazioni tra le varie componenti;- Acquisire la consapevolezza dello svolgersi storico dei fenomeni artistici;- Acquisire la padronanza del linguaggio specifico;- Acquisire la capacità di affrontare autonomamente lo studio e la lettura interpretativa di un'opera d'arte o di un fenomeno artistico;- Operare raccordi interdisciplinari;- Confrontare fenomeni storico artistici di uno stesso periodo o di periodi diversi.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATA DI MESORACA
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATA DI COTRONEI

SEZIONE 3. CONTENUTI PER MODULI FONDANTI CONDIVISI

QUINTO ANNO

MODULI	U.D.	CONTENUTI ESSENZIALI
1. DALL'ARTE NEOCLASSICA ALL'ARTE ROMANTICA.	<ol style="list-style-type: none">1. Il Neoclassicismo: una nuova lettura dell'antico come ideale civile ed estetico;2. Canova, David, Ingres: biografia, opere e caratteristiche stilistiche;3. Il Romanticismo: il sentimento, la natura e gli ideali patriottici;4. Géricault, Delacroix, Hayez: biografia, opere e caratteristiche stilistiche;5. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte.	<ol style="list-style-type: none">1. Aspetti fondamentali dall'arte neoclassica all'arte romantica;2. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali.
2. DALL'ARTE REALISTA ALL'ARTE IMPRESSIONISTA	<ol style="list-style-type: none">1. Dalla pittura accademica al realismo: Courbet;2. L'invenzione della fotografia e i Macchiaioli: Fattori e Signorini;3. Il sistema dell'arte e i <i>Salons</i>, l'Impressionismo, Monet, Manet, Renoir, Degas: biografia, opere e caratteristiche stilistiche;4. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte.	<ol style="list-style-type: none">1. Aspetti fondamentali dall'arte realista all'arte impressionista;2. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali.



<p>3. DALL'ARTE POST-IMPRESSIONISTA ALLE AVANGUARDIE STORICHE</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Il post-Impressionismo. Cézanne, Vincent van Gogh, Gauguin: biografia, opere e caratteristiche stilistiche;2. Il Simbolismo; l'Art nouveau e le arti decorative; la secessione viennese: Klimt; il modernismo catalano: Gaudì;3. Le avanguardie storiche e la rottura con i canoni estetici del passato. -Espressionismi: Matisse; - Cubismo: Picasso e Braque; - Futurismo: Boccioni, Carra e Balla; -Astrattismi: Mondrian, Kandinskij, Klee; -Dadaismo: Duchamp;4. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte.	<ol style="list-style-type: none">1. Aspetti fondamentali dall'arte post-Impressionista alle avanguardie storiche;2. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali.
<p>5. L'ARTE TRA LE DUE GUERRE</p>	<ol style="list-style-type: none">1. La Metafisica: De Chirico e Carrà; L'ècole de Paris: Chagal e Modigliani; il surrealismo: Mirò e Dalì;2. Il ritorno all'ordine e la riscoperta del classico: Severini e Sironi;3. L'architettura e il design della modernità: il Bauhaus di Gropiu, Mies van der Rohe, Le Corbusier e Frank Lloyd Wright;4. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte.	<ol style="list-style-type: none">1. Aspetti fondamentali dall'arte tra le due guerre.2. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte negli aspetti essenziali.
<p>6. LE PRINCIPALI CORRENTI ARTISTICHE DAL DOPOGUERRA AD OGGI.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. I maestri e i movimenti del secondo Novecento. - Spazialismo: Fontana; -Arte informale: Burri;2. Espressionismo astratto:	<ol style="list-style-type: none">1. Aspetti fondamentali delle correnti artistiche dal dopoguerra ad oggi.2. Profilo dei principali artisti,



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO
 LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATÀ DI MESORACA
 LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATÀ DI COTRONEI

	<p>Pollock e Bacon; 3. Dal New dada alla Pop art: Andy Warhol; 4. Il contemporaneo: temi e sperimentazioni di un'arte in divenire: Renzo Piano e architettura del nuovo Millennio; 5. Profilo dei principali artisti, analisi e lettura di opere d'arte.</p>	<p>analisi e lettura di opere d'arte</p>
<p>7. MODULI DI APPROFONDIMENTO PER CURVATURE</p>	<p>1. Liceo delle Scienze Umane: Museologia 2. Liceo Linguistico: espressioni grafico-artistiche/grafica pubblicitaria</p>	<p>1. Liceo delle Scienze Umane: Museologia 2. Liceo Linguistico: espressioni grafico-artistiche/grafica pubblicitaria</p>
<p>8. ATTIVITÀ LABORATORIALI PER CURVATURE</p>	<p>1. Liceo Linguistico: Attività laboratoriali di espressioni grafico-artistiche/grafica pubblicitaria</p>	<p>1. Liceo Linguistico: Attività laboratoriali di espressioni grafico-artistiche/grafica pubblicitaria</p>

SEZIONE 4. INDICAZIONI METODOLOGICHE

METODOLOGIE, STRATEGIE E PROCEDURE DIDATTICHE	
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e partecipata <input checked="" type="checkbox"/> Flipped lesson <input checked="" type="checkbox"/> Debate <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo e <i>cooperative learning</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Peer tutoring</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Problem solving</i> <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni <input checked="" type="checkbox"/> Discussione <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input checked="" type="checkbox"/> <i>Brainstorming</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Simulazione/<i>roleplaying</i> <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento attraverso schematizzazioni, mappe concettuali e mentali <input checked="" type="checkbox"/> <i>E-learning</i> <input checked="" type="checkbox"/> Didattica breve <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Debriefing <input checked="" type="checkbox"/> <i>Project based learning</i> <input checked="" type="checkbox"/> Alternanza scuola-lavoro <input checked="" type="checkbox"/> Video-lezioni in diretta e/o in differita <input checked="" type="checkbox"/> Audio-lezioni in diretta e/o in differita <input checked="" type="checkbox"/> Registrazione di vocali <input checked="" type="checkbox"/> Interazione sulle chat <input checked="" type="checkbox"/> Visione di filmati e documentari provenienti da varie fonti <input checked="" type="checkbox"/> Percorso di autoapprendimento <input checked="" type="checkbox"/> Restituzione <i>online</i> di elaborati e/o questionari



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATÀ DI MESORACA
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATÀ DI COTRONEI

SEZIONE 5. STRUMENTI

STRUMENTI, MATERIALI E MEDIATORI DIDATTICI

- Libro di testo
- testi
- Monografie specifiche
- E-book
- LIM
- Dispense
- Supporti digitali, audiovisivi e multimediali
- Piattaforma *Microsoft Teams*
- Whatsapp
- Telegram
- Piattaforme dei libri di testo
- Posta elettronica
- Schemi, mappe concettuali e/o mentali
 - Dizionario cartaceo e/o *online*
- Carte geo-storiche, atlanti, grafici, planisfero, tabelle
- Computer, tablet, telefono cellulare
 - Strumenti di calcolo

SEZIONE 6. CONTESTO

LUOGHI E SPAZI

- Aule
- Laboratorio informatico
 - Laboratorio scientifico
- Biblioteca
- Auditorium
- Piattaforma *Teams*,
 - Moodle
- Telegram

SEZIONE 7. MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

MODALITÀ DI VERIFICA

- Prova strutturata in presenza e/o *online*
- Prova semi-strutturata in presenza e/o *online*
- Prova in laboratorio



LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. LOMBARDI SATRIANI" - PETILIA POLICASTRO
LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE - SEDE STACCATÀ DI MESORACA
LICEO SCIENTIFICO STATALE - SEDE STACCATÀ DI COTRONEI

- Colloquio in presenza e/o *online*
- Comprensione e/o traduzione del testo
- Elaborazione di testi
- Produzione di elaborati digitali, audiovisivi e multimediali
- Esercizi e/o problemi da svolgere in presenza e/o *online*
- Analisi del testo
- Compiti di realtà

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Si faccia riferimento alle griglie del secondo biennio.

N.B. Per tutte le altre tipologie di verifica non previste dal presente curriculum (prove strutturate, semi-strutturate, test, ecc.), sarà cura del docente produrre apposita griglia di valutazione da allegare alla prova.

Petilia Policastro, 03 settembre 2024

Prof.ssa Grimaldi Caterina

COORDINATORE DI DIPARTIMENTO